

الخميس ١٣ أغسطس  
سنة ١٩٣٦  
العدد ٢٣٧  
السنة السادسة

# الجماعة

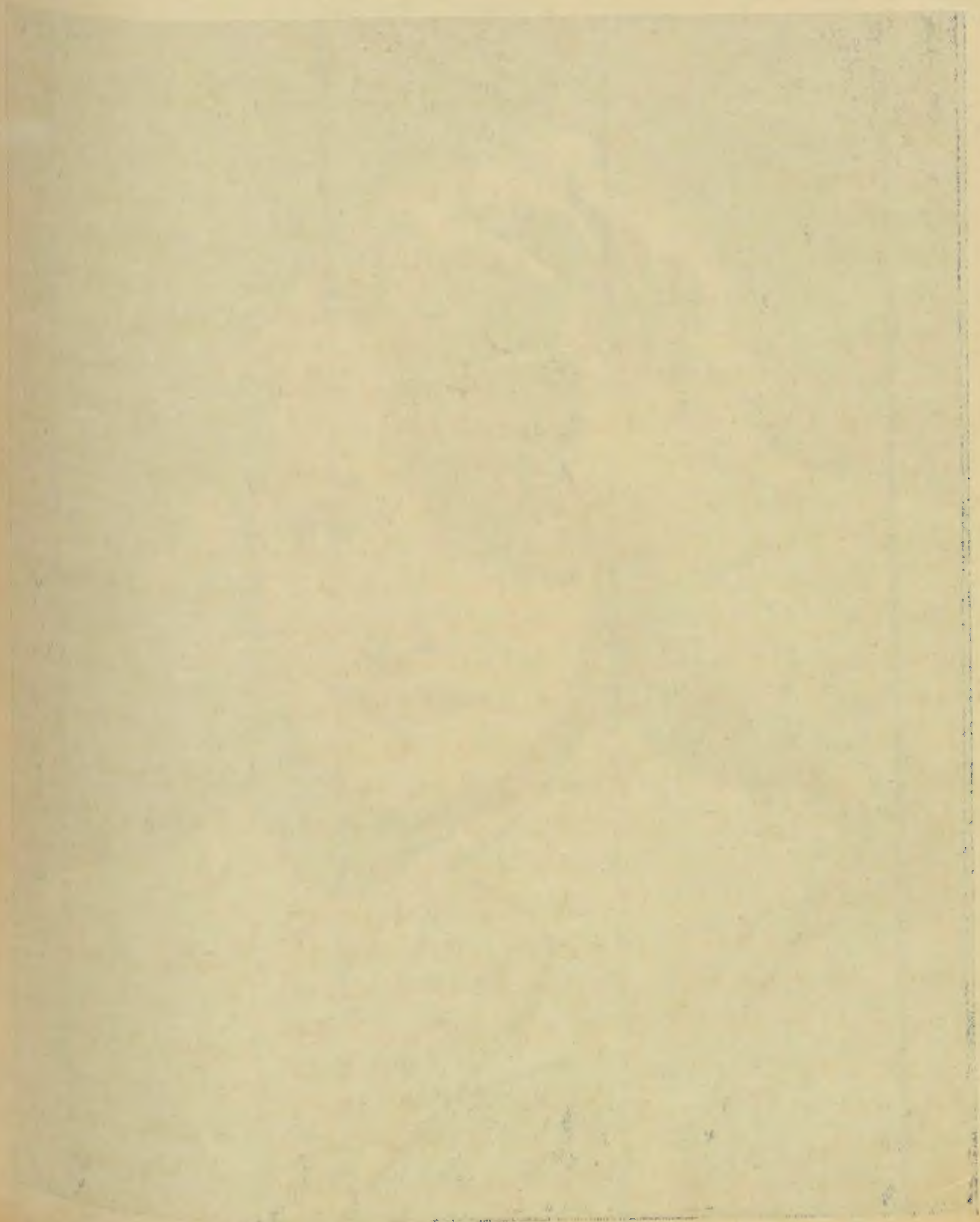


اليانور وايتني



100-9012-2000  
100-9012-2000  
100-9012-2000  
100-9012-2000

100-9012-2000





صاحب المجلة وطابعها وناشرها  
ورئيس تحريرها المسؤول  
محمود كامل المحامى  
الادارة شارع نويس رقم ١  
تليفون ٤٣٠٢٨

# الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا  
ومائة قرش خارج القطر  
نمن العدد ١٠ مليات  
الاعلانات يتفق عليها مع  
مكتب الاعلانات العصرية  
٥٦٧٠٧ ميدان سوارس تليفون

## كلمة المحرر

تحدث — كما رأيت — فى صوت خافت  
خشية أن يستيقظ الآخرون .

فخلق ذلك الحوار الخافت نوعا من الالفة  
بيننا . فلما بزغ الفجر أخرجت من حقيبتى  
كتاب (القناع الذهبى) لهزرى ده منفريد .  
وأخذت أقرأ . وسألتني عنه فاجبتها . انه كتاب  
عن الحبشة . وسيرة الحبشة من مصرى تثير  
فضول الفرنسية . وظللنا نتحدث عن أشياء  
كثيرة عن اليهودى الذى يرأس وزارة فرنسا  
والذى نكرهه الآنسة ابفون كراهة التحريم ا  
وعن مستنجيت العجوز الشابة حتى وصلنا  
باريس فحيتهما وانصرفت .

هذه هي الفرنسية «الاصيلة» لا الفرنسية  
التي يحاول بعض شباننا الذين قضوا بعض  
الوقت فى فرنسا ان يوهبوا اصدقاءهم فى مصر  
بوجودها . انهم يهزمون ولا شك فى حق تلك  
البلد الجميلة باظهارهم الفرنسية بمظهر المرأة  
«السهلة» التي لا تفكر الا فى أحط ما يمكن ان  
يخطر لا امرأة ببال ا والذي يستمع الى تهويلهم  
يخيل اليه أن فرنسا عبارة عن مباءة واسعة  
لا حد لها ا

الفرنسية «الاصيلة» هي التي تغذي روحك  
قبل أى شيء آخر . هي التي تغريك على الحديث  
رغم برودة الفجر فى يوم ممطر ا .

أما الاخرى . فهي فى كل مكان . انها  
ليست التي نسوح من أجلها .. وتتكبد مشقة  
الهجرة . بل اننا قد نحاول احياها الهرب منها  
فلا نوفق ا

«المحرر»

هو — أين نحن يا آنستى ؟  
هي — ( فى صوت شديد الخفوت ) فى  
ديجون  
هو — أمامنا مسافة طويلة لكي نصل  
الى باريس ا  
هي — ( لا تزال محافظة على صوتهها  
الخافت ) لقد تجاوزنا منتصف الطريق  
هو — ( ناظرا الى والدتها التي تغط فى  
النوم ) كم اتخني ان انام مثلا ا  
هي — ( واضحة اصبعها على فمها فى حركة  
رشيقة ) شريرا

هكذا دار الحديث بينى وبين الآنسة  
ابفون ابنة احدى كبار رجال القضاء الفرنسيين فى  
تونس فى الساعة الثالثة من صباح يوم ١٤  
يوليو فى احدى غرف القطار السريع الذى  
كان يحملنى ويحملها من مارسيليا الى باريس  
كان القطار يقطع الطريق بسرعه هائلة .  
وكانت غرفة القطار الضيقة تسعنا نحن الاربعة  
أنا والفتاة الفرنسية الى جانبى وضابط فرنسي  
عجوز وأما فى المقعد المواجه . كان الاثنان  
الآخرون يغطان فى النوم . وقد حاولت ان  
أنام مستعينا بتلك الوسادة التي اعتاد ركاب  
ذلك القطار ان يستأجرونها من مارسيليا فلم  
أوفق الا غرارا .

ووقف القطار فى احدى المحطات الست  
التي اعتاد ان يقف فيها ليستبدل القاطرة  
فلاحظت أن جارتي الشابة مستيقظة هي  
الاخرى . فبدأ ذلك الحديث الذي قرأته :  
كان الظلام لا يزال يسود الغرفة . وكنا

## محتويات العدد

- ١ - كل الرجال منافقون  
- قصة مصرية
- ٢ - الويك اند فى  
الاسكندرية
- ٣ - بين دخان الشاي  
والسجائر
- ٤ - الكتب والصحف  
والناس
- ٥ - حديث مع اجمل  
غانية فى العالم .. جوان  
وارز ملكة الكازينوده  
باري
- ٦ - رسالة السيدنا
- ٧ - انوار المدينة
- ٨ - اسكندرية فى الليل
- ٩ - القاهرة فى الليل
- ١٠ - طفل البلاج - قصة  
مترجمة
- ١١ - كيف انهمزمت الحبشة  
بقلم الدكتور  
كنوت انير الطبيب  
السويدي الخاص  
للنجاحشى . مقالة كتبت  
خصيصا للجامعة
- ١٣ - حلم الكسندر كوردا  
يتحقق .. الخ



# كل الرجايل منصفون

قصة مصرية وقيمه بقلم محمود كامل الحامى

( تسكيلة المنشور في المدين ٢٣٢ و ٢٣٤ من الجامعة )

«٣»

ووفق الدكتور احمد راشد بعد بضع مرات اخرى ترددت فيها على منزل عبد الحميد بك راشد في ان يدعني اطمئن اليه اطمئنا لم احس به من قبل نحو رجل آخر فقد كنت الاحظ في كل مرة انه كان يكتفى بالجلوس في اقصى الغرفة يتبادل معى الحديث عن امور مختلفة ويقنع بان يرفع الى نظره بين كل فترة وأخري .. نظرة بدأت — كما قلت لك — خاطفة سريعة .. ثم أخذت تطول .. وتطول .. وتطول حتى أصبحت اغنية تلك الجلسات التي كنت انفرد فيها به انشاء انشغال سميرة شقيقته بشؤون المنزلية أغنيتنا أنا وهو . الاغنية التي كنت اطرب لها .. والتي كانت تنتشى منها روحي .. ويهتز لها كياني .

و كنت اعود في كل مرة الى منزلي لاجلس في نفس الشرفة التي تطل على طريق الهرم العتيق . اشاهد ذلك السرب المنقطع من السيارات الزاحفة احيانا في سرعة هائلة واحيانا اخري في بطء متائب كأنها عروس تستيقظ غداة ليلة عرس فاخرة اثم استعرض في خيالي كل ما حدث بيني وبينه : وبين احمد .. كيف دخل الى (الصالون) وكيف انفرجت شفاته الغليظتان القمحيتان عن ابتسامته التي ابتدعها والتي لم أر رجلا آخر غيره قد استطاع ان يقلده فيها الا ابتسامته

التي توحى نوا فكرة وثوق صاحبها بنفسه والتي كانت تقول لكل امرأة اخرى «حاذرى .. لا تظني اني رجل سهل .. اني لها .. لها وحدها» وكان احساسى في كل مرة يزيد عن المرات التي سبقتها بان تلك التي تستأثر بقلب احمد والتي تشير اليها ابتسامته الهادئة لا تخلو مع رقتها ... من مسحة حزن مستهتره . تلك .. هي .. أنا .. أنا وحدي ! كانت هناك فتيات اخريات يترددن على منزل عبد الحميد بك راشد مثلي . وكان يلتقى احمد بهن . ويحيين ادمى . فكنت أهتم اهتماما هائلا بالنظر الى تقلصات شفثيه ا

اوه ياسيدى ! اغفر لى هذا الاسهاب في بعض التفاصيل التي قد لا تروقك . وثق بأنها لعبت في حياتي دورها العاصف المدمر انني اعود فاقول ان شفثيه لم تخيبا مرة واحدة في تغيير اقتناعي بأن احمد لم يكن يهتم بفتاة اخرى غيرى .. كان يحبى الجميع ولكنه كان يحفظ تلك النظرة الطويلة الشاردة . الحاملة . بتلك الاغنية التي اعتسدت ان يسكب فيها روحه الحزينة لي أنا وحدي ..

وظلت اكرر التردد على منزل راشد بك . دون أن يفانحنى احمد في الخروج معه مرة حتى بدأت اشعر أنا نفسي بأننى في حاجة الى أن اختلى به . بهيدا . عن ذلك الجو الذي تسممه نظرات مميره

وصديقاتها من المترددات على المنزل .. كان يخيل الي اني لو اختليت به لاصبحت اكثر قدرة على أن اصارحه بأشياء كثيرة كانت تداعب خيالي .. وانتظرت تلك الدعوة منه .. انتظرتها طويلا ولكنه لم يفعل .. ظل ساكنا حتى بدأت أغار . أغار من اصراره على البقاء في منزل أبيه الى جانب والدته وشقيقته ! وأخذت رغبتى في أن يدعوني الى مشاركته في زهرة خلوية في سيارته تشد وتزايد حتى كدت افاتحه أنا فيها .. وعندئذ تحرك احمد ودعاني .. كنت أنا وخالتي انجبه هانم نشاهد احدى «أفلام» السينما فلمحت جالساً شقيقته سميرة في احدى المقاصير القريبة . ولا أخفي عنك اني لم استطع المثلث أن أفهم شيئا مما كان يعرض امامى لان الغيرة اعمتني . الغيرة من شقيقته التي اهتم بها الى حد دعوتها لمشاركته سهرة السينما . ولم يفكر في أن يدعوني أنا للانفراد به ساعة أو بعض ساعة . فتحدثت دون أن يسمعا أحدا

ونسيت اذ ذاك أن أشد ما كنت أخشاه عند بدء علاقتي بأحمد أن يجرد فيدعوني الى الخروج معه في سيارته كما يفعل الشبان في طريق الهرم بأولئك الفتيات اللاتي يدفن أجسامهن في قيعان السيارات ولا يدعن ظاهرا منها الا رؤوسا شقراء



نشأت عليه زاهر ابنة المرحوم سعيد باشا زاهر احد كبار رجال الادارة نشأة محافظة. فلما انتقلت الى منزل خالتها انجبه هاتم شارع الهرم كانت تدهش من اجراء الفتيات على قبول دعوات الشبان الى نزله خلوية في ذلك الطريق الشرعى الهادى. وكانت تذكر (شاويش المديرية) الذى لم يكن يفارق «عربة المدير» التي اعتادت في طفولتها ان تخرج فيها لبرد زيارات زوجات الموظفين مع والدتها الى ان نشأت بينها وبين سميره ابنة عبد الحميد بك راشد صداقة خاصة. مكنت سميره من ان تفاجئها مفاجأة ادهشتهم.. فقد حدثتها عن غرام الدكتور احمد راشد الطبيب الشاب شقيق سميره بعليته.. الغرام الذي اكدت سميره انه اضطر في صدر شقيقها الى حد انه اقدم على تضحية المركز الحكومي الممتاز الذى ناله بنقله الى اسبوط وفضل البقاء في القاهرة ليكون الى جانب عليه»

### المحرر

اللقاء. فكان يمر احمد بسيارته ويذهب بصوت «الكلاكس» الذي حفظت صوته كأنها قطعة موسيقية فادرة. فأسرع الى ملاقاته عند نهاية سور الحديقة الواسعة الممتدة التي كانت تحيط بمنزل خالتي في طريق الهرم وتفصله عن الطريق.

وتبينت بتوالي الايام انني أصبحت مخلوقة أخرى. مخلوقة جديدة. لها آمال أخرى في المستقبل. ونظرات أخرى الى الحياة ورعشات أخرى لم يكن لها بها عهد من قبل. كان يكفي ان يضع احمد يده على يدي ويطلق النظر الى عيني لكي احس بأنني ملكة كل شيء. بل كان يكفي احيانا ان أحس بوجوده الى جانبي لكي اوقن بأنني اسعد فتيات العالم

ولقد كنا ننفن في تلوين تلك الزهات الشعرية في طريق الفيوم...

كنت احضر معي احيانا بعض ما كولات جافة اطهيتها بنفسى لكي اتمتع بروية احمد وهو يأكل ويمضغ ثم وهو «يزور» احيانا وانا اقحم الاكل الى فيه بقوة او كنت احيانا أخرى احضر معي الابره لكي ارسم على صدر قميصه الحريري الحرفين الاولين من اسمه كاننا زوجان. وحدث اكثر من مرة ان احضر معه أوراقه المصلحية.. وبعض حسابات أطيان أبيه. ثم استعان بي على عمليات الجمع والطرح أثناء جلوسنا على الرمل الى جانب السيارة...

وذات مرة رجوته ان يحضر لاراه

ثم اجتمع بي وانا الى جانبه مسرعا..

أيه سعادة!

لقد شعرت اذ ذاك أنني ملكة كل شيء في العالم.. لأن احمد كان الى جانبي.

ولما وصلنا الى أول طريق الفيوم. انحرف احمد ووقف سيارته في ربوة مرتفعة حجبنا عن الطريق.

كانت الشمس قد غرت. وكانت الصحراء الصامتة ترامي رمالها أمامنا كأنها حيوان أليف جاثم تحت قدمينا

وانحنى احمد فجذب «فرملة» اليد ثم رفع جذعه الاعلى في رشاقة وادنى رأسه مني.. كنت مرتبكة.. لا ادري ماذا أفعل.

فلم يسبق لي ان ركبت الى جانب رجل! ولحظ هو ارتبساكي فادار ساعده اليمين ورفع رأسى في رقة هائلة ثم وضعها على ساعده لكي تستريح.. واخذت شفتاه تدنوان في بطء من شفتى.. وطبقة خفيفة من الدموع تلمع على ضوء قر الصحراء في عينيه.. وفجأة هوي على شفتى وقبلني قبلتنا الاولى!..

ان جسمى يرتعد كلها تذكرت تلك الليلة.. فقد ظللنا تحت سفح تلك الربوة التي اغلب ظنى أن رواد طريق الفيوم يحملونها الى الآن حتى ساد الظلام تماما فأوصلني الى المنزل ثم تناول يدي وطبع على ظهرها قبلة طويلة واجعد عائدا الى القاهرة..

وأصبح عاديا بعد ذلك أن نلتقى.. حتى دون أن يكون قد سبق بيننا اتفاق على

السوداء نسيت ذلك تماما ولم أعد افكر لاني أن اجلس الى جانب احمد. مرة واحدة منفردين. نغني أغنيتنا الحبيبة.

الساعة التي تشترك نظرانا النهم في توقيعها. وانتهى عرض الفيلم. وخرجت أنا

وانشغلت خالتي في تحية سميره شقيقة

أنا صافوت عليك بكره الساعة سبعة بعد الظهر. استنيتني ف آخر سور الحديقة.

الاسل تسلك انك نازله تمشى شوية.. انزفوار!..

لم أجبه. ولكن الفرح كان ظاهرا على قسائى..

لقد تحققت أمنيى. وزاد فرحى ان احمد استطاع ان يعرف تماما اللحظة التي

ظف فيها صبرى ولم أعد استطيع بعدها ان

التي قضيت الليلة أحلم بذلك اللقاء المرتقب. لم ينفذت مبكرة لكي اقف امام المرأة

التي قضيت ذاكرتى لكي استعيد بعض

التي قضيت القديمة على أزياه الفتيات.. الا لوان



فصار حنى بأنه مرهق اذ قضى اليوم كله  
يجوب انحاء القصر العيني سيرا على قدميه  
ولما الحنت عليه أقبل مسرعاً وسكنني لم  
أكد اراه حتى تبينت توأ صدق ما اخبرني  
به . فطلبت اليه أن يستريح على كتفي فالتى  
برأسه على صدري واستغرق في النوم  
كطفل . . . .

وانقضت بضعة شهور ونحن نسعد  
بذلك الحب الهانىء . لم أشعر يوماً ما انه  
أهملني . أو أغضى عني . أو عصي لى رأيا .  
كان لى . كما كنت كالي له . كنت اعد  
نفسى لى ابعده سعيداً . وكنت اعتبران  
واجبى فى الحياة ينتهى اذا ما اسعدته  
بالجلوس تحت قدميه كهرة اليقة !

وحدث ذات ليلة أن اقبل بالسيارة  
كعادته . واصططحبني معه . ولكنه لم  
يكمد يعتمد قليلاً عن المنزل حتى التفت الى  
وقد ظهر على وجهه نوع من الالم ثم قال  
فى صوت مرتجف

— أنا والله متضايق النهارده قوى  
يا لوله ... حاولت بكل طريقه انى امنع  
الاتداب ده ما قدرتش — فالتفت اليه  
مذعوره وسألته

— اتداب ايه؟

— اتدابونى فمشفى اسكندرية لمدة  
شهرين عشان واحد زميلى غاب هناك .  
وانقض ذلك الخبر على كالصاعقة  
ولكننى تجلدت . ووجدتنى مضطره ان  
أقول له وأنا اتكلف الهدوء  
— وما له يا احمد . مش شغلك يا حبيبى .

لازم تروح .

— ولكن .

— ولكن ايه ؟

— اننى . حاسيك ازاي — فتكلفت  
ضحكة قصيرة ثم قلت له وأنا اعتمد رأسه  
بين يدي

— أنا . استناك . زى ما انا . حترجع  
تلاقينى باحبك اكتر من دلوقت بس افتكر  
فى . — وعندئذ هد يده الى درج السيارة

واخرج منه كتاباً قدمه الى وهو يقول  
— خدى الكتاب ده اقريبه  
وتناولته فوجدت عنوانه ( كتابي لك )  
Le livre pour toi — وهو للكتابة  
الفرنسية مرجريت بورناروفانس فوضعت  
فى حقيبتي . ثم قضيتا برهة قصيرة اوصلى  
بعدها الى المنزل وتعاقتنا طويلاً قبل أن  
أغادر السيارة ثم تركنى على ان تصلى  
رسائله عن طريق شقيقته سميره

## عودة المحرر

عاد فى مساء الاثنين الماضى على ظهر  
الباخرة كوثر احدى بواخر شركة  
مصر للملاحة البحرية الاستاذ محمود  
كامل المحامى رئيس تحرير مجلات  
( دار الجامعة ) بعد أن قضى مدة متقللاً  
بين باريس وبعض قرى الريف الفرنسي  
استطاع اثناءها ان ينجز الابهة لاصدار  
مجلات ( دار الجامعة ) فى سنتها الجديدة  
المقبلة فى الشكل الذى يتفق ونهضة  
الصحافة المصرية .

والمحرر يقدم اجزل الشكر لقارئيه  
وقرائه الذين تفضلوا بتهنئته عقب عودته  
من اوربا كما يوجه شكره الخاص الى  
الآنسة ن. ع. بجليمونوبولو التى أرسلت  
اليه رسالة تسأل فيها عن السبب فى احوال  
نشر الحلقة الثالثة من قصة « كل الرجال  
منافقون » رغم الوعد بنشرها  
والاحتجاج بتأخر البريد الباريسى والتى  
ختمت رسالتها بقولها

« هذا مع اننى أول المعتقدات بأن  
الرجال منافقون وأن مؤلف القصة هو  
أول المنافقين لانه اكد فى اول حلقة  
انه سيتم نشر القصة فى العدد التالي ولم  
يفعل » !

والمحرر يعتذر عن تأخر نشر تكملة  
القصة . ويرجو أن يكون هو آخر  
المنافقين !

واحسست عقب عودتي بالفراغ الهائل  
الخفيف الذى أخذ يحيط بى وحاولت النوم  
فلم استطع . . فعدت الى الشرفة التى طالما  
انتظرت فيها . وأخذت أنظر الى الافق البعيد  
الممتد حتى صحراء الفيوم . . وخيل الى ان  
تلك الصحراء التى كانت تجتم تحت قدمي  
عند ما كان احمد الى جانبي كحيوان اليف  
قد تنمرت وأخذت تزجر مهددة نائرة  
ورجعت مسرعة بحث عن الكتاب الذى  
اعطاه احمد لى ( كتابي لك ) مجموعة تلك  
الرسائل الغرامية الجبارة التى أرسلتها الشاعرة  
العاشقة الى حبيبها التى فنتت به حتى العبادة  
والتي اثارى تقدير المؤلف الفرنسي الكبير  
هنري باتاى حتى كتب مقدمتها الرائعة  
التي رفعها فيها الى ذروة الادب السامى .  
وشعرت برغبة قوية فى ان اكتب الى  
احمد . حتى قبل ان يكتب هو الى ونهضت  
مسرعة فتناوات ورقة وكتبت اليه هذه  
الكلمات

( احمد )

اننى انصت ولا اسمع شيئاً .

وارتعش ولا اشعر ببرد .

واصرخ وليس هنا ما يثير ذعري .

اتدرى لماذا ؟

لاننى انتظرك يا احمد دون أن تحضر  
ثم وضعت الورقة داخل مظروف  
وكتبت عليه عنوان احمد بالمستشفى الاميرى  
بالاسكندرية وظللت ساهرة اترقب الصباح  
فنزلت بنفسى الى القاهرة والقيت بالخطاب  
الى أول صندوق صادق من صناديق  
البريد ..

ولما عدت الى المنزل لم اجد عزاءى الا

مطالعة ذلك الكتاب الذى تركه احمد معى

كذكرى حية لغرامنا الجبار

وانقض اليوم وأنا انصفح ذلك الكتاب

العاشق واستعيد لى ايلينا تحت سفح تلك

الربوة الخفية عن أنظار المارة فى طريق

الفيوم وتذكرت ليلة قال لى وهو يساعدي

بقية المنشور على صفحة ٤٧





تكرار ممل

سهر العابد

خديجة العلايلي

أمينة البارودي

زوزو عاصم

وبالعكس !

ساخط

وأنا اصارح قراء هذا الباب بأن ساخط على البلاج هذا العام وسأدلى حالا بسبب سخطى وان كنت اعلم ان هذا الادلاء سيثير هو الآخر سخطا عاما علي . ساخط لاننى عدت الى البلاج المصرى بعد أن قضيت اول الصيف في بعض «البلاجات» الفرنسية فتبينت الفرق الواسع .. انه فرق اليم يدمع تطورنا الاجتماعى بالعار

ان الفتاة المصرية الجديدة تريد ان توم اهلها واقاربها بأن المظهر الاوربي الحديث يحتم عليهما ان تبدوا في ذلك المظهر الصيفي المتهتك ولكني اؤكد لأولئك الاقارب .. اؤكد للشوارب المفتولة المدببة من فرط «الكوزماتيك» والجالسة علي «أفريز» الجرانديت «تريانون» وشرفة «الانتينوس» تفصلها عن البلاج بضعة كيلو مترات . وأؤكد لك لكتل اللحم المندسة على المقاعد على ابواب الكابيتات داخل «الحبرة» السوداء القديمة تنظر من بعيد الى فلذات الاكباد ومن تحتهم خلف امواج البحر او يتعدن علي ظهور «البلسوار» اؤكد للاباء والامهات انهم قد خدعوا خديعة كبيرة وان اشد المصاييف الفرنسية تهتكها لا تشهد مثل ماتشده بلاجات

الاسكندرية من صور اليمة ويكفي ان اقرر هنا بأن الرقص بثوب البحر على رمل البلاج امر لا يشاهده المصطاف في المصاييف الفرنسية وانني تقدمت ذات يوم لكي اطلب الي فتاة فرنسية ان تمنحني رقصة في «دوفيل» فجذبت يدي في رشاقة وادخلتني الى مقهى البلاج وهي تبسم ظنا منها انني تقدمت بذلك الطلب جهلا مني لاننى اجنبي وخجلت اذ ذاك ان اصارحها باننا في مصر نراقص على رمل البلاج !

انا ساخط اذ اذ كان اول ما اثار سخطى انني جلست بجوار «شلة» من فتياتنا في مقهى «جليم» زهاء نصف ساعة فلم اسمع كلمة عربية واحدة . كان كل الحديث الذي دار بيننا بالفرنسية وكان يخيل الى في باديء الامر انهن اجنبيات الى ان ادرت رأسي فوجدت ان اكثر المتحدثات طلاقة فتاة بدنة زرقاء اللون ذات شعر اكرت هائج !

وللمرة الاولى في حياتي اشفت على لغة اجنبية .. وللمرة الاولى ايضا ندمت لاننى اسرعت بالعودة الى مصر ؟ اننى لا اذهب الى القول بتحريم التحدث بالفرنسية على ذميات الخلقة . فليست اللغات

كذلك تعيش ابواب البلاج في المجلات الاسبوعية فقد كثر ترديد هذه الاسماء وتكرر تكرارها حتى اصبح طلبة المدارس وطالباتها وقراء المجلات في الريف المصرى البعيد يخيل اليهم أن الصالون المصرى العالي حال الامن صاحباتها وأنا اخفى عن تقاريء انني وزملائي نحرروا تلك الابواب قد اسرفنا في نشر الاخبار عن بعض شخصيات محدودة العدد في ذلك الصالون الرشيق الى حد أننا دفعنا الممل والسأم في قوس الكثير من قارئتنا وقرائنا .

انني اعتقد أن الصالون المصرى غني بشخصياته الاخرى وانه اذا كان التطور الاجتماعى الاخير في مصر قد قضى أن تنشر المجلات بعض الاخبار الطاهرة البريئة عن ذلك الصالون فمن الواجب اكتشاف شخصيات جديدة أخرى وتقديم وجوه جديدة لم يسام الجمهور سماع اسمائها بعد

ولكنني دهشت عندما هبطت الى البلاج في صباح الثلاثاء الماضي فتلقتني مندوبو هذا الباب ومندوباته بطائفة من الاخبار من اصحاب نفس الاسماء التي اعتقد أن الجمهور أصبح في حاجة الى تجديد

الشيطان شاطر



الاجنبية وقفا على الجليات ولكنني لا أدري ما هذا التردى الذى اصاب فتياتنا حتى جعلهن يأتين من التحدث بافتنهن خصوصا اذا كان الحوار دائرا بين فتيات ينسبن الى اسر مصرية كريمة قد يكون اربابها وزراء وقد يكون بعض هؤلاء الوزراء اعضاء بالمجمع الملكى للغة العربية !  
الحمام الشاغر

والحمام الوحيد الذى اثار شفقتى اثناء تجوالى على البلاج هو حمام السيدات الذى انشاء مدير البلدية الجديد واحتفل بافتتاحه احتفالا رسميا شائفا .. فقد كان خاليا من كل علامات الحياة .. لم ارفيه من بعيد الا بضع رؤوس سوداء لعلماء لبعض خادمت زنجيات خرجن مع سيداتهن الى البلاج فرأت السيدات أن تبقين في ستانلى وجايم وسيدى بشر وفضلت الحوارى الزنجيات حمام ( السيدات ) ١١  
٤ كايينات

ولقد لاحظت ان الاسكندرية قد ازدحمت هذا العام ازدحاما كبيرا بالعائلات المصرية واتصل بي ان جميع الكايينات قد حجزت قبل حلول الصيف بمدة طويلة

ولا شك ان الاسرة التي ضربت الرقم القياسى في حجز اكبر عدد من (الكايينات) هي اسرة الوجيه حسين بك حاصم فقد حجزت حرمه السيدة فاطمه حاصم هانم ٤ كايينات منها اثنتان في سيدى بشر

خصصت احدهما لها والاخرى لابنتها السيدة الشابه زوزو وزوجها الطاب عادل

يبرم واثنتان اخريان في (جليم) احدهما لابنتها السيدة سوسو وزوجها الوجيه حسين

الهرميل والاخرى لابنتها الثالثة السيدة ميمى وزوجها الوجيه الاستاذ محمد شعراوى

والوالدة تيدى نشاطا اكثر من كرماتها في الذهاب الى البلاج فهي تبكر في فتح

ابواب الكايينة وتستعد لاستقبال العدد الكبير من صديقاتها وهنا يجب أن اشير الى

كرم صاحبة الكايينة في الحفاوة دائما بذلك العدد الكبير .

### Surprise Party

وكانت ام الحفلات التى تحدث عنها شباب الصالون المصرى في البلاج هي الحفلة الى دعت اليها السيدة امينة البارودى مساء الاربعاء الماضى والتي اكدت انها ستكون مفاجأة للمدعوين والمدعوات اليها .

وقد اتفق على أن تكون المقابلة في باس ترو دس في استانلى باى وتدفق المدعوون بشده على المقهى (البلاجى) ثم تحرك الجميع فقلاتهم السيارات في الساعة الثامنة مساء الى المكان الذى اعدته كمفاجئة لهم وقد ظن البعض ان الحفلة ستكون على ظهر الباخرة كونز الزاسية الآن في ميناء الاسكندرية واستنتج البعض الآخر ... وهم من المشهود لهم بنباهة الاستنتاج بان السيدة الداعية قد اجرت احدى مدرعات الاسطول الانجليزى لكي تسخر ظهرها لاقامة الحفلة !

وقد عرفنا من بين المدعوات السيدات عايدة ابو الفتوح وعديله رشاد وزينات ذو الفقار وناهد فاضل وعيشه رءوف وحرم الوجيه على اللوزى ومن بين المدعوين الاستاذ اسماعيل ابو الفتوح وعلى بك راتب وفايز لطفى وعلى اللوزى وجازولى راتب وعديلى رءوف والطالبان فايد فريد وعزيز صدق

### عشاء الميزونيت

وقبل ان اتحدث عن هذا العشاء يجب ان اذكر ان العلبتين من علب الليل القائمتين عند اقصى بلاج سيدى بشر وها (الميزونيت) و (الميامى) تعانين أزمة حادة لعجز المصطافين من غير اصحاب السيارات عن الوصول اليها لان «اوتويس» الكورنيش يمنع سيره اليها من الساعة العاشرة مساء ولذلك فضلها اعضاء الصالون المصرى لاقامة حفلات العشاء الهادئة بعيدا عن

ضجة مطاعم المدينة او الجهات القريبة منها أما العشاء الذى قصدت الاشارة اليه هنا فهو الذى دعا اليه الوجيه احمد بك مظلوم والذي حضرته السيدتان امينة البارودى وعيشه رءوف وبعض السيدات الالمانيات ورقص فيه الجميع بضع رقصات على أنغام «الفالس» الذى لم تكن تستطيع السيدة امينة المقاومة على دوراته المربعة في

كل مرة الا بضع ثوان وقد رؤيت في نفس الليلة ايضا الموسيقى السوفية السيدة زوزو ماضى الى سمعها هواء الراديو تذيع من محطة الحكومة بعض قطعها وكانت تتناول العشاء فى الاخرى مع بعض اقاربها

وعند مغادرة الميزونيت شاهدت الوجيه العريق احمد جلال الدين بك محمود قائما بالجلوس الى جانب حمام السباحة الذى يتوسط فناء الدور الاول

### أزياء سيدى بشر

ويبدو لى من جولتى هذا الاسبوع ان سيدى بشر سيحتكر اصدار مودات البلاج هذا العام فقد كانت أشيك الأزياء ترى وهى تخطر على رمل البلاج وقد استلقت نظري صباح الاربعاء الماضى تلك البيجاماتان الكحليتان اللون اللتان تربتهما ألوان حمراء واللذان كانت تخطر فيهما السيدتان جيهان رءوف وسعاد البدرائى كما استلقت نظري الجلاسة الرشيقة أمام باب كايينة الشاهد بك الى كانت تجمع بين السيدة عايدة عطيه وشقيقتها احسان

وانعام الشاهد واظننى أخون وفانى لهذا البلاج اذا لم اذكر انه خلا هذا العام من وجه طالما اشرق فيه هو وجه السيدة فاطمه صادق كريمة الدكتور فؤاد بك سلطان والتي كانت تعرف قبل زواجها بالآنسة (ططه) سلطان فقد فضلت هذا العام أن تقضى جزءا من الصيف مع زوجها فى جالسباخ بالنمسا ثم انتقلت الى باريس مع والدتها



العريقة المبددة امينه سلطان هانم.

ووجه آخر من الوجوه التي انزعجتا بباريس هذا العام من سيدى بشر هو وجه السيدة ناله سلطان ( رانب سابقا ) كريمة المرحوم سلطان باشا التي تقضى الصيف على ضفة السين مع شقيقة المليونير المصرى محمد سلطان.

وواجب الانصاف — مهما كانت الظروف — ان اقرر هنا بان ذوق الطبقات المصرية المتواضعة في اختيار اثواب البلاج قد بدأ ينضج ويثبت شخصيته فقد كان الثوب الابيض ذى النقوش الزرقاء المكون من المايوه و(الروب) الذى كانت ترتديه الآنسة عايدة اسماعيل من اشيك اثواب البلاج يومئذ

خاطبة جليم

وظاهرة اخرى اثارت دهشاً عندما انتقلت الي بلاج جليم صباح الثلاثاء هو وجود سيدة تركية بدينه قصيرة الغامة تحدثت العربية كما اتحدث انا الاسبانية! كانت تنقل بين كايئات البلاج وهى تعرج عرجه خفيفه وتفتن في القاء الكلمات بهمس مرن في اذان الامهات، الجالسات على ابواب الكايئات ينظرن عودة فلذات الاكباد التي نثني على الرمل

وقد علمت ان السيدة التركية الوقورة وخطابة « من خطابات الصالون المصرى العالي » وانها نجحت في التوفيق بين عدد كبير من الرؤوس المصرية في الحلال ولست أدري لماذا شعرت بنوع من التقدير الخفى لمجودها المباركة في زيادة عدد سكان القطار المصرى وزيادة ايراد مأذوني الشرع الذين يلت شيلانهم الكشمير في الايام الاخيرة فلم يستطيعوا تجديدها كما فضيت علب الشوق العذبية في ايديهم دون ان يتمكنوا من اعادة ملئها 111

وشىء آخر اثار اعجابي الشديد هو رؤية السيدة اعتدال الترجمان

سابقا ) تحمل طفلها الصغير من زوجها الوجيه رفيق الترجمان وهى في ثوب ازرق جميل من ثياب البحر يتسق مع لون عينيها اللتين فتنتا أعضاء لجنة التحكيم في مسابقة الجمال في كازينو سان استفانو منذ عامين فنجوها الجائزة الثالثة فلما أرادت ان « تأخذ » حمامها اليوم سلمت الطفل الوديع الى عمته الآنسة راوية الترجمان التي تعتبر من أرشق الوجوه الجديدة في بلاج جليم والتي كانت ترتدى بيجامة كحلية اللون

والسير بنشاط على رصيف البلاج المصرى العتيذ اختصت به بعض آنسات الصالون المصرى وكانت أرشقن ولاشك بقامتها المهيبة الرائعة وثوبها الاخضر الفاتح ولونها القمحي الصافي الآنسة عايدة المنزلاوي التي كانت في مثل هذه الايام من العام الماضى تبدو دائما الى جانب شقيقتها التي تركت الاسكندرية بزواجها من الوجيه احمد يحيى نجل دولة المرحوم يحيى ابراهيم باشا

ومن اكثر آنسات البلاج نشاطا في حركة السير الرياضى الشقيقتان شوشو كامل اتى كانت صباح الاربعاء في ثوب لبنى وحذاء ابيض وقبعة من القش وفيفى كامل التي كانت في ثوب كحلي تزينه مربعات (كاروهات) من نفس اللون والآنسة نيفى شاهين في «جاكت» و«شميزيت» اصفر اللون أو بتعبير أدق «كريم» والشقيقتان أيضا قدريه وسعاد القطان اللتان امتازتا بذلتي البحر الرماديتين والآنسة درية لطفى التي تقنع بالنظر من بعيد الى المستحبات وتمتاز بتلك الابتسامة الطفلة التي لا تفارق شفتيها.

نحو ستانلى

لست أدري لم أصبحت اككره هذا

هذا العام بعد أن تحول اليه في المساء عدد كبير من زبائن كازينو سان استفانو .. انه مزدحم الى حد يرهق الاعصاب وفي يقيني انه يشوه فكرة الاصطياف ويقضي عليها ولذا أريد أن بعذرنى القاريء اذا اسرعت في سرد الاسماء الظاهرة التي لحت اصحابها بين الصباح والمساء يتسائرون على مقاعد باسترودس وقد كان من بينهم الانستان ملك وروحيه فيظي والسيدة خيريه سالم والسيدات عايدة ابو الفتوح وفكريه والى وشقيقة الاستاذ ابو الفتوح وهى قرينة أحد أفراد اسرة البدراي وصاحبة أرشق وجه من وجوه استانلى في يومين بيدآن من مساء الاثنين وتنتهيان في مساء الاربعاء! وقبل أن اختم هذا الباب اريد ان أوجه ملاحظة الى ( المدعو ) باسترودس — في تعبير بلوكامينات أقسام البوليس — وهذه الملاحظة تلخص في أن تسعة أعشار زبائن من المصريين أو من الاجانب المتمصرين ومع ذلك فان « فونوجراف » المقهى لا ينقطع عن ترديد قطع فرنسية معينة اشمازت آذاننا من كثرة سماعها فاقد تكرر سماعي لقطعة « كل شىء على مايرام ياسيدتى الماركيزه »

Tout Va Très bien madame

La marquise

وقطعة انقب لزوجتك . انقب لعشيقتك

Look after Your Wife

Look afeter Your Girl

والاولى قطعة فرنسية والثانية قطعة

انجازية — تكرر سماعي لها في جلسة واحدة

اكثر من خمس مرات

اننا في مصر ياخواجه باسترودس ومن

حق زبائنك المصريين ان تكون موسيقام



# سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

## قطارات البحر

الى الاسكندرية  
الى بورسعيد  
مرتين في الاسبوع  
مرة كل ١٥ يوما

### سفر السيدات بدون صورة

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه علاوة على قطار البحر الذى يقوم للاسكندرية  
الساعة ٣ بعد ظهر كل يوم خميس وسبت تقرر تسير قطار بحر الى بورسعيد  
مرة كل ١٥ يوما دون التقيد بالفنادق

القيام من مصر يوم السبت الساعة ٣١٥ بعد الظهر  
العودة من بورسعيد يوم الاحد الساعة ٨ مساء

### الاجور

من الزقازيق الى بورسعيد  
ذهابا وايابا  
٢٤ر٥ قرشا  
١٢ر٥

من مصر الى بورسعيد  
ذهابا وايابا  
٣٦ر٥ قرشا  
١٨ر٥

تذكرة كاملة  
نصف تذكرة

وتصرف التذاكر من الان

فعلى راغبي السفر ان يتقدموا الى محطة مصر او مكتب مدينة مصر بشارع الازهر او لمحطة الزقازيق بصورة شمسية  
مقياس ٤ في ٦ للحصول على كارتيه وتذكرة للسفر  
أما السيدات فقد رأيت المصلحة اعفاءهن من تقديم صورهن الفوتوغرافية وستصرف لهن تذاكر بلون خاص

اتهنزوا فرصة هذه التسهيلات وسارعوا الى شراء تذاكرهم





عشاء ملكي

دعت صاحبة السمو الاميرة طوسون حرم صاحب السمو الامير عمر باشا طوسون الى وليمة عشاء مساء السبت الماضي اقامتها احتفالاً بحضرة صاحبة الجلالة الملكة وصاحب الجلالة الملك في قصر طوسون بالمعمورة.

وقد شاءت ارادة جلالة الملكة ان تكون الحفلة قاصرة على الاميرات فقط بل سمحت بان تحضرها بضع سيدات من سيدات الاسر الكبيرة. والظاهرة التي استلفتت النظر في هذا العشاء الملكي ان الوان الطعام لم تقدم في «بوفيه» ولم توضع على (سفر) و مواقد بل وضعت على صوان بلغت نفس مظاهر الفخامة والا به.

وكان عدد الصواني سبعة وخمسة عشر منها ست صوان للمدعووات وكانت كلها من عتبة الخالصة كما كانت الصحاف والاكوام من الفضة أيضاً أما الصينية السابعة فهي التي تشرف الداعية العربية بتقديم الطعام فيها للملكة والملك وكانت من الذهب الخالص وقد زينت في وسطها برسم اسم الاميرة طوسون عفوراً على الذهب والاحجار الكريمة. كما كانت الصحاف الملكية من الذهب الخالص وعليها جميعاً (الانيسال) الاحجار الكريمة.

وقد اظهرت جلالة الملكة اعجابها الشديد بالصينية اما جلالة الملك فقد سر تلك الطريقة الاكل عليها وصرح بأنه لم يهد سكي يغير «سفر» القصر الى صوان اذا فات من ذلك النوع.

وفي منتصف الليل تماماً انتهت حفلة العشاء الملكي الفاخر بنهوض جلالتى الملك والملكة وانصرافهما يتبعهما المدعوون ويظهر ان هذه الحفلة هي الحلقة الاولى من سلسلة حفلات سيقمها امراء وأميرات البيت المالک المصطافون في الاسكندرية لجلالة الملك المحبوب و جلالة والدته

### زواج الاسبوع

احتفل يوم الخميس الماضي بمنزل دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا بعقد قران الانسة عزيزة الوكيل شقيقة حرم الرئيس علي الوجيه خليل الجزار وقد بدأ حضور المدعوين في الساعة السادسة وانصرفوا حوالي منتصف الساعة الثامنة بعد ان وزعت عليهم علب «السيفر» وبقي الاقارب في حديقة المنزل وعند الساعة الثامنة ابتدأت المدعووات في الحضور وقد بلغ عددهم مائتي مدعوه اغلبهم من اقارب اسرني الوكيل وشعر واسرة النحاس باشا واسرة الجزار وعقيلات الوزراء ووكلاء الوزراء وكان من بين المدعووات ايضا حرم سد خشبة باشا وحرم الدكتور حندوسه وحرم امين بك المهدي

وقد احييت الحفلة الانسة ام كلثوم وابتدأت غناها في الساعة الحادية عشر

وعند منتصف الليل تماماً لبست العروس ثوب الزفاف وام يكن لونه ايضاً كالعتاد بل كان وردي اللون «Rose» كما كان «الغوال» ورديا هو الاخر وقام تحت ام كلثوم بالزفة لان رئيسة التخت لا تجيد زفة العروسه مع عليها باجادة عبد الوهاب

لها وبعد الزفة صعد العريس الشاب وسط اثنين من اقاربه وجلس بجانب العروس وقدم اليها الشبكة وهي خاتم فخم ثمين من الماس.

وبقيت ام كلثوم حتي الساعة الرابعة صباحاً ثم سافرت العروس الى الاسكندرية في اليوم التالي وسيؤجل الزفاف الى اوائل الشتاء القادم حتى يتم فرش المنزل الذي بناه العريس في شبين الكوم على احدث طراز

### حرم الرئيس

وبمناسبة الاشارة الى افراح النحاس باشا انصل بنا ان دولته سيصحب قريبته العريقة عند سفره الى لندن لاتمام المفاوضات مع الحكومة الانجليزية.

وحرم الرئيس لم تأخذ بالتطور الاخير في مودات الازياء الذي اخذت به كثيرات من سيدات الصالون المصري العالي فهي لا تخرج الى الآن الا و«البیشه» مسدلة على وجهها كما انها لا تقابل احدا من الرجال..

وقد ظن البعض ان دولة النحاس باشا سيوافق على تغيير هذا الزي عندما تنتقل حرمة المصنوع معه الى اوربا ولكنه صرح بأن عقيدته الناجمة التي لا تتغير ان الاجنبي لا يحترم ولا يقدر الا كل من يحافظ على تقاليد بلاده وان المظهر الأول في تلك التقاليد هو الزي الوطني ولذلك فهو مصمم على ان تحتفظ قريبته بزيها وان تبدو هناك كما تبدو هنا.

### الى الخارج

سافرت يوم السبت الماضي علي احدى البواخر الراحلة الى مواني اوربا امرة



عبد الحميد سليمان باشا وزير المواعيلات  
ومدير السكك الحديدية السابق والاسرة  
المسافرة مكونة من الوالد والوالدة وخمسة  
أولاد وثلاثة خدم واوتومبيل وكلب  
والموضوع لا يجب أن يسير الدهشة  
لان السفر ابتداء من منزل الوالد في الزمالك  
الى أن يحل مع أسرته في أى مكان بأوربا  
مجانا وفي الدرجة الاولى باعتبار أن الباشا  
لا يزال يحتفظ بهذا الامتياز لانه كان يشغل  
منصب مدير السكك الحديدية كما علمت  
واشد الساخطين من أفراد القبيلة  
المسافرة هي الانسه لولا سليمان كريمة الباشا  
لأنها تصرح بانها تفضل بلج سیدی بشر  
رقم ١ باعتبار ان هذا البلاج يفضل أي  
بلاج يمكن أن توصى شركات السياحة  
والدها على قضاء الصيف فيه بأوربا وقد  
جمعت الانسة بعض مستندات عن بلاجات  
ايطاليا وفرنسا وقدمتها الى الوالد لتثبت بها  
ان ربنا ما خلقش اجل من بلاج سیدی  
بشر وان التصنيف يجب ان براعي فيه  
اختيار البلاج قبل التفكير في الاكل والشرب  
والملبس ومن بين المستندات التي قدمتها  
ما ثبت أن دور السينما (البلاجيه) في ايطاليا  
لا تعرض الا افلاما صامتة مع ان المصطاف  
في بلاج سیدی بشر يستطيع أن يجد في  
البلد آخر الافلام الناطقة ١٠ ولكن دفاع  
الانسة لم ينجح فأكثر من التردد في  
الاسبوع الماضي على بلاج سیدی بشر  
لتوديعه

الدمرداشيه في قصر بكنجهام

يذكر قراء هذا الباب اننا كنا قد نشرنا  
منذ نحو شهرين خبرا عن سفر المليونيرة  
المصرية السيدة فوت القلوب الدمرداشيه  
الى اوربا وذكرنا انها اكدت لكل من قابلها  
قبل السفر انها تعتزم رفع رأس مصرعاليا  
وان الذين سألوها عن عملية رفع الرأس  
اجابهم بأنها تحتفظ بسرها ؟  
وقد اتصل باحدى مندوباتنا أن ذلك

السري تلخص في أن السيدة فوت القلوب قد  
وسطت عند وصولها الى انجلترا موظفا  
كبيراً من الحكومة البريطانية لكي يسعى  
لها في مقابلة جلالة الملك ادوارد ملك انجلترا  
وامبراطور الهند وماوراء البحار ..

واخيرا وبعد مساع حثيثة تحدد موعد  
المقابلة واشتركت السيدة فوت القلوب في  
الحفلة التي اقيمت في قصر بكنجهام في الشهر  
الماضي وقد اخطرها القسم الخاص  
بالبروتوكول في القصر الملكي البريطاني  
أن الملابس التي يقتضى أن تفضل بها الحفلة  
يجب أن تكون من البساطة بحيث لا تلفت

النظر وانه لا يجب التزين بأكثر من قطعة  
واحدة من المصاغ ولكن السيدة فوت القلوب  
أبت الا ان تحمل على رأسها وفي اذنيها  
وعنقها وذراعيها وممصميتها واصابعها كل  
مما عفا المعروف باعتبار أن رفع رأس  
السيدة المصرية لا يتحقق الا باظهار تلك  
الثروة الفنية من المصاغ ؟

ولما ذهبت الى الحفلة وجدت المدعوات  
جميعهن يرتدين ثيابا في غاية البساطة او  
بالتعبير الانجليزي « Robes de the » ثياب الشاي  
في ثوب فاخر من ثياب السهرة يتلو خلفه نبدو  
طويل كافها وحده سبعين جنبها !

العدد القادم...

يصدر يوم

١٥ أغسطس

١٩٣٦

عدد

خاص

العدد القادم...

مجلد

الفرق قصص

نقديم

حاويا لعشر قصص

مصرية وشرقية ومترجمة

رائعة تدور حول الصيف

والرحلات ومغامرات الصيف

والاجازات الشائقة

١٦٠ صفحة

غلاف بالالوان

١٠ ملهيات



# الكتب والصحف والناس

## الجائزة الكبرى للقصة

منحت الاكاديمية فرانسيز جائزتها الكبرى للقصة للكاتب جورج برنانوس وبمتاز فن برنانوس بحرارة المتجددة دائما في عباراته وحركات ابطال قصصه وهو مالا نلسه في كثير من الكتاب المعاصرين الذين يغلب عليهم التكرار الذي يمت علي الملل على ان في ادب برنانوس ما قد يبعث على النقد لانه يمثل فرنسا التقليدية المحافظة حتى ان برنانوس يعتبر من اشد الكتاب الفرنسيين عداوه لليهود

كتاب عن بوتمكن

لم يكن هناك اشد من شخصية بوتمكن تمثيلا لذلك الجو القيصري الذي كان يسود ابان الامبراطورية الروسية القديمة . وطالما قارن الكتاب بوتمكن بلك الشخصية الفذة الشهيرة راسبوتين فالواقع ان بوتمكن كان متسيطر على قلب كثرين الثانية بنفس القدر الذي كان عليه الراهب راسبوتين مع آخر قيصرية روسية . وكان بوتمكن مثل راسبوتين جشعا حقودا شويا . على انه كان اقل من راسبوتين -يا للمال واقوي منه شخصية .

ولا يخفى ان بوتمكن كان في عصر من اغرب عصور روسيا القيصرية . ولقد وصف الكاتب روبير ميشيل في كتابة الاخير عن ( بوتمكن ) ذلك العصر وصفا تحليليا دقيقا يجعل القارئ للكتاب يلمس تماما نفسية الملوك والملكات الروسيين وما كان يحيط بهم من جو غريب شاذ

## تجدد الحرب الحبشية

لم يكن يشك الخبراء الحرييون أن مركز الايطاليين في الحبشة سوف لا يستقر وبالمعنى خوف لا بهدأ اذ ان طبيعة البلاد الحبشية ونفسية أهلها وما جلوا عليه من حب الحرية واستحالة الاستسلام لحاكم ظالم خصوصا اذا كان اجنيسا عنهم كل ذلك يجعلهم لا يستطيعون السكوت على احتلال الطليان لبلادهم . ولقد اثبتت الحوادث الاخيرة صدق ما نقول فهامى لم تكذبتمضى بضعة اسابيع على دخول الطليان اديس أبابا حتى قرأنا في التفرقات الاخيرة عن اغارة الاحباش على عاصمة بلادهم وتأليف جيش قوى تحت قيادة الرأس امرو وعودة بعض البواخر الايطالية محملة بالجرى القادمين من بلاد الاحباش عائدتين الى بلادهم

والذي حدث ان الاحباش اتهمز وافصل الامطار واجدأوا غاراتهم على المراكز الايطالية في جهات متنوعة . ويجب أن نعلم أن الايطاليين لم يحتلوا الا جزء من الاراض الحبشية . فالطريق مثلا من اديس أبابا الى جيبوتي يعبر مساحات واسعة صحراوية لم تصل اليها بعد يد الطليان . اذ أن الايطاليين لم يستطيعوا الا ترك حاميات ضئيلة في المخطات التي يمر بها هذا الخط ولذلك أصبح من السهل على عدد يسير من الاحباش يحملون قليلا من الديناميت ان يلقوا الخط الحديدى ويعطلوا اعمال الايطاليين بضعة اسابيع وفي استطاعة الاحباش أيضا أن

يهاجوا بسهولة حاميات جونداد وديسي وهرر اذ ان الطرق صعبة المسير الى اكبر حد بسبب الامطار ولا يمكن لغير الطيارات أن تصل بين الجيوش الايطالية . بيد أن حظائر الطيارات تكون بسبب الامطار حائلا بين الطيارات وتأدية مهامها على الوجه الاكمل

ولقد ثبت اخيرا أن جيوشا حبشية جديدة قد تألفت تحت قيادة شبان مدرين في الجامعات الاوروبية لشن الغارات على العاصمة الحبشية اثناء الليل

ومما يقلق الطليان اكثر من أى شيء آخر هو جيش الرأس امرو . الذي كان متصرا في شهر ديسمبر الماضي ثم انسحب دون أن يمسه شيء الى الجبال العالية في شمال الحبشة فهذا الجيش الخطير قادر على قطع المواصلات الايطالية في الشمال وعلى ابادء الحاميات الايطالية عن آخرها ولقد بدأ فعلا هذا الجيش بتنفيذ هذه الخطة مستعينا بفصل الامطار الذي يعوق عمل الطائرات وفي غرب الحبشة يوجد زعماء احباش كانوا اعداء للنجاشي ولكنهم في الوقت نفسه اشد عداوة للايطاليين . هؤلاء الزعماء قادرون تماما على الهجوم والوصول حتى اديس ابابا

من ذلك يعتقد كثير من القواد الحريين أن الايطاليين لم يستعمروا الحبشة بعد وأن وصولهم الى اديس ابابا لم يكن الا لانهم رشوا عددا من قطاع الطرق الاحباش وحرصوهم على مهاجمة الجيوش الحبشية من الخلف . ولقد اعترف الايطاليون انفسهم



بأن استخدام الغاز الخاق هو وحده الذي الذي مهد لهم سبيل الانتصار على جيش ضعيف غير مسلح .

ومن الخطأ الاعتقاد بأن الذين يحاربون الطليان الآن هم قطاع الطرق فقد تحدث أحد الصحفيين الانجليز إلى أحد الشبان الاحباش الذين تلقوا تعليمهم في إحدى الجامعات الأوروبية ويتكلم بطلاقة الانجليزية والفرنسية والالمانية ومما قاله له الشاب ما يأتي ..

( لقد دخلت إلى اديس ابابا مرتين منذ احتلال الطليان لها . وجمعت نقودا واسلحة لرجالي ثم نجوت دون أن يمسني شيء . ومعا حدث للامبراطور فتحن الاحباش الذين درسنا في أوروبا سوف لا نلقى سلاحنا مطلقا )

ولقد كانت العاطفة الوطنية لدى الاحباش قبل حربهم مع الطليان تكاد تكون

معدومة أو قل خاملة لم تمتحنها لظروف . أما الآن فهذه العاطفة النيسية تنفجر وتزداد بسرعة عجيبة بعد أن اهانت الطليان الكبرياء الحبشي بصجريدم من سلاحهم اذ أن الحبشي يعتقد أن فقد سلاحه فقد لرجولته اكتشافات عن النوم

يقوم عدد من أطباء جامعة شيكاغو بعدة أبحاث هامة سارة عن النوم . ولقد انتهوا إلى كثير من الاكتشافات منها أن فتجانا من القهوة يتناوله المرء قبل الذهاب إلى فراشه يكون ذا أثر طيب عليه أثناء النوم وتريمه كثيرا .

أما اذا تعاطى المرء كوبا من الشراب الكحولي فانه ينام مباشرة ولكن استيقاظه يكون أكثر صعوبة

وعندما ينام الشخص يلاحظ أن درجة حرارته تنخفض قليلا وترتفع عندما يستيقظ

ولا يتحرك أثناء النوم الا دقيقة واحدة كل ساعة من الزمان . وليس النوم حالة من حالات الخمول التي تتساوى دائما في درجاتها فقد لاحظ العلماء أن النوم أثناء الليل عبارة عن اطوار تختلف فيها قوة الفيقوة فهي في البدايه عميقة جدا ثم تضائل حتى اذا ما بلغت النهاية تكون حالة النائم قريبة جدا من حالة المسقيظ . والساعتان الاولتان من النوم هما خير ساعتين للصحة ولقد انتهى علماء جامعة شيكاغو من أبحاثهم إلى اقتراح تقسيم اليوم إلى ثلاثة مراحل كل منها ثمان ساعات ينام المرء ساعتين من كل مرحلة

الاعلانات يتفق عليها مع

مكتب الاعلانات المصرية

٣ ميدان سوارس تليفون ٥٦٧٠٢

ترزي الشياكة الحميرة

بميدان السيدة زينب

تليفون ٥٠٩٠١

ليمان

محمود على

أكبر تشكيلة اقمشة حديثة

وارد اعظم فوريقات أوروبا - بأسعار متهاودة



# ملكة الكازينود بارى تريد زوا طويل القامة عريض الكتفين

« ساعة مع جوان وارنر بعد منتصف الليل »



في ملهى « نازن » وهو الملهى المعروف في مونت كارلو تخرجته اشهر الراقصات وبثقيته الراقصات الاجنبيات الى الجمهور الفرنسي ويجب هنا ان اشر الى اني رأيت الراقصة التركية عدلات التي عرفها الجمهور في « البلاسة » في الاسكندرية وفي « الجلوب » بالقاهرة تؤدى رقصاتها المصرية في هذا الملهى نفسه .

وظل النجاح يحالف مس وارنر الى ان تعاقدت مع الكازينود بارى وتزعمت القصة الاستعراضية الشهيرة Plaisirs de Paris التي نجحت نجاحا هائلا والتي منلت بضعة شهور متوالية وسأناها :

— هل تيلين الى السينما ؟ — فاجابني :  
— اننى لا أجد ما يمنع الراقصة أن تعمل في السينما وقد لعبت امام جاك نانسون ولعبت في فيلم « ايف ميراند » وانا الآن اقوم بتمثيل فيلم ملون لحساب شركة جومون وربما تفرغت للرقص في بعض افلام السينما عند انتهاء عقدي مع الكازينود بارى في اكتوبر القادم

— وماهى حكاية تقديمك الى المحاكاة ؟  
فرفت كنفها الايسر بحر كقرشيقه . اجابني بفرنسيتهما الركيكه

— لا أدري . نجيل الى انه رجل مختل الموى العقلية ذلك الذي قدم الشكوى ضدي فقد كنت اتناول الشاي ولما رآنى الجمهور الح على ان ارقص كما ارقص في الكازينو فقامت وكان من بين الموجودين في صالون الشاي رجل علمت فيما بعد أنه سكرتير جمعية من جمعيات حماية الطفولة فاجذب زوجته مريردا

ان بوخر بها القاضى الذي اصدر الحكم والمبلغ الذي تقدم بشكواه الى النيابة لعامة . وخطر لي توا ان اصعد لارى ملكة الكازينود بارى وألح صلاح في أن يصعد معى اودفعت ببطاقتى الى اول فتاة صادفتني من بين مئات الفتيات اللاتي يعترضن طريقك أثناء الدخول الى حجرة مس وارنر وعادت الفتاة بعد قليل تأذن لي في الدخول .

اني لا أريد ان اغلوفى وصف جمال هذه الامريكية الشابة التي غزت قلوب الباريسيين فرفعوها الى قمة مسرحهم العتيق المحبوب ولكن يكفى ان أؤكد انها لا تخيب مطلقا في اثاره نوع من الروعة الرهيبة عند النظر اليها . . . ان اجسامها ليست انسانية قط وتقلصات شفتيها تلك التقلصات الخفيفة التي يكاد يخيّل اليك انها اهتزاز شفتين مرسومتين على جلد خاص من جلود اللوحات الفنية في اللوفر أثر مرور هواء خفيف عليها . . انها اكثر من امرأة .

وبدا حديثي معها كما أيت واندفعت بعد ذلك تمرد لي قصة حياتها فقد بدأت الرقص في واشنجتون وهي في السادسة من عمرها ثم انتقلت الى نيويورك عندما بدأت الحادية عشر وذاعت شهرتها واصبحت هذه الشهرة عالمية وهي في الخامسة عشرة من عمرها وكاد عملها يتحول الى السينما في عام سنة ١٩٣٣ عندما تعاقدت مع شركة برامونت ولكن شهرتها وصلت الى باريس فاستدعيت لكي ترقص

— صحفى مصرى ؟

— اجل يا آنستى

— اوه كم انا سعيدة . اعرف اننى لوق الى رؤية مصر منذ امد طويل ( بعد ضحكة ) ولكنكم بخلاء !  
— كيف يا آنستى !

— انكم تعرضون على مبلغا ضئيلا « فديت » الكازينود بارى لم تكن تنظر منكم هذا الموقف ( برشاقة مغرية ) اننى احتاج !

هكذا بدأ الحديث بيني وبين مس جوان وارنر ملكة الكازينود بارى اشهر (علب ايس) في العالم وخليفة جوزفين بيكر على خشبة مسرحه . كنت اشاهد القصة الاستعراضية الهائلة التي تعرض الان في الكازينود بارى باسم « لتعيا المرأة » بدعوة من وزارة الخارجية الفرنسية وكان يصحبني به السهرة الملاكم المصرى المعروف محمود صلاح الدين ومحرر القسم الرياضى في الجامعة سابقا وبدت جوان وارنر على خشبة المسرح تتنقل في رشاقة عجيبة ورأس اكثر من مائة غانية من اجل عنوان العالم كدن يصعدون من ملابسهن واضحت الرقصه ثم عادت جوان بمفردها لتكمل دور سجينه كبلت يداها بالاعلان لتطلب الدور الاول في اسكتش وضع خصيصا لكي تهزأ فيه ادارة الكازينود بارى من الحكم الصادر بادانة جوان وارنر في تهمة انتهاكها حرمة الاداب العامة برفصها طارية ولا حظت توا مبلغ الحرارة الالوية التى تعدم مؤلف « الاسكتش »



ثلاثة أو أربعة أعوام يجب أن  
أتمتع فيها بنجاحي على الخشبة  
— إذا فما هي المهنة التي تفضلين أن  
يكون زوجك المشهود مشغولا بها؟  
—... أي شيء إلا المسرح. يكفي أن  
أحبه وأنا أفضل دائما الرجل الطويل القامة  
ذا الكتفين العريضين الذي يوحى  
بفكرة كاملة عن الرجولة أما عمله...  
وهنا اطرقت الى الارض لفكر فاذني  
الزعيل محمود صلاح مقعده وأخني نحوها  
جزعه الاعلى وهو يقول بالانجليزية  
« المقامر كه »

— ملاكم؟ ان الآمنة تفضل ان  
يكون زوجها ملاكما!

فضحككت مس وارتز التي تكفي  
باريس بانسامة منها اوضحكنا جميعا وهنا  
اقبلت خادمة الغرفة تنبئنا بأن ستار القم  
الثاني من الحفلة سترفع فحينئذ بجمرة  
وطلبت الي بالحاح أن أرسل اليها عدد  
(الجامعة) الذي ستشرف فيه صورته وودعني  
حتى الباب وهي تقول

— لن افهم حرقا واحدا مما ستكتبه  
عني ولكن ثق تماما انني سأحفظ بهذه  
الحجة المصرية بين أعز ما احتفظ به. اني  
محمود



جوان وارتز الراقصة الامريكية تهدي صورتها الى صاحب ( الجامعة )

وخرجنا وهما يزجران بين اصوات الاستهزاء  
الموجهة اليهم من الجمهور واتضح لي ايضا  
بعد ذلك انه كان صديقا لوزير الحقانية في  
وزارة (الافال) السابقة فاستعان بصديقه الوزير  
حتى رفعت النيابة الدعوى على وقضت المحكمة  
بتفريجي. « فرنكا ولما استأنفت الحكم قضت  
محكمة الاستئناف بتأييده فطعن في الحكم  
الثاني ولا يزال الطعن منظورا امام محكمة  
النقض والابرار .

— والزواج؟ الا تفكرين فيه ؟  
فضمت حاجبيها الجميلين حتى التقيا ودقت  
النظر الى طويلا كأنها تتمعن قواى العقلية  
ثم قالت بالانجليزية  
— كيف لا افكر فيه! يجب ان تزوج

للأرض السرية والجملة  
السكرور ونبات  
الزهرى اسيان لبروكس  
الكرامات الشاب انشأ استمال  
من الورد السطع الفرح اشقة كس  
والكرامات السطع الفرح اشقة كس  
والكرامات السطع الفرح اشقة كس  
والكرامات السطع الفرح اشقة كس



الدكتور كنوت أنير طبيب هيلاسى الخاص وقنصل السويد فى الحبشة

يؤكد ثبات الاحباش ويكذب ده مونفر يد

مؤلف كتاب (النواشى الاخيرة) أو (القناع الذهبى)

هيلاسلى ليس ا بنا غير شرعى للتاجر الهندى محمد على والامبراطوره ليست عشيقه ليج ياسو

معلومات جديدة لم يسبق نشرها من حديث خاص لرئيس تحرير (الجامعة) مع الدكتور أنير فى ميناء مرسيليا

— — — — —

شاركنى الطعام ثلاثة أيام على مائدة واحدة هو وزوجته . لم أعرف فى أول الأمر الا أنها سويديان فقد كانا يتكلمان معى بلغة غريبة فاذا أرادا أن يستفمرا شئى فى الباخرة « كوتر » تحدثا الى عرسية ريككة تكاد مخارج الفاظها تلهث من شدة التعب ا ا

وكان رابعا على المائدة رجلا ايطاليا المقيمى فى الاسكندرية كان يعبر البحر قادم الى وطنه سأل السويدي مرة عن المسمى الذى يقوم به فلاحظت أنه اكتفى بحديثه أنه يشتغل بالطب وأنه كان يقضى حارة قصيرة فى القاهرة أسرع بعدها فى العودة الى بلاده.

ورسخت « كوتر » إلى جنوه وغادرنا الايطالى بحقيبته ولشد ما كانت دهشنى عندما أقبل الى الطبيب السويدي يهمس فى أذنى قائلا

— أتود النزول الى المدينة ؟ — فاجبه —  
— أجل أنهم يؤكدون أن مقبرتها موجودة بالرؤية — وعندئذ هز رأسه ببطء وتهدل مع زوجته نظرة ذات معنى وقال لى —  
— اننى أخشى اذا نزلت الا أعود الى الباخرة — فعدت أسأله مندهشا

— ولم ؟

— لقد كذبت عندما أخبرتك بإسدي

اننى كنت أقضى أجازتى فى القاهرة . اننى الدكتور أنير مدير المستشفى الحكومى فى اديس ابابا وطبيب النجاشى الخاص . لقد قضيت فى الحبشة خمسة عشر عاما وهاذا أعود الى بلادي بعد أن دخل الايطاليون اديس ابابا . لم ارد ان اخبرك بذلك لوجود ذلك الايطالى معنا على نفس المائدة . أن حكومة الفاشست تعلم أننى كنت كل شئ فى الحبشة ولا ينقصها الدليل على كراهيتى لها وكذلك لا استبعد مطلقا ان يحجزوننى فى جنوه اذا قدمت الاوراق التى تثبت شخصيتى .

هكذا عرفت شخصية ذلك الطبيب الذى كان زاملنى فى السفر من الاسكندرية الى مرسيليا قبل ان نصل الى فرنسا بوضع ساعات ولقد تحركت غريزتى الصحفية عندما اكتشفت شخصيته الى حد أننى تركت الآخرين وتعمدت أن اختلي به

وكان أول ما لاحظته ثورة الطبيب السويدي على المؤلف المعروف « هنري ده مونفر يد » مؤلف كتاب القناع الذهبى Le masque d'or أو « النجاشى الاخير » وهو كتاب كنت قد سمعت عنه وقرأت بعض تعليقات نقدية وجهت اليه فلما علم بذلك منى اسرع الى غرفته وقدم الى النسخة التى كان يحتفظ بها

من ذلك الكتاب فلما قلبت صفحاتها سرىما وجدت على هوامشها تعليقات بالفرنسية كتبت بخط الدكتور أنير كان معظمها هكذا « كذب ا » .. « غير معقول ا » .. « مغالط ا »

ولما لاحظت اننى اريد ان استدرجه الى الحديث معى الخ فى ان أقرأ الكتاب أولا ثم اتحدث اليه وكانت « كوتر » تسرع مقربة الى مرسيليا التى كانت لم يبق على وصولنا اليها الا عشر ساعات فعدت الى غرفتى والتهمت كتاب ده مونفر يد التهاما حتى انتهت منه ففهمت ان المؤلف الفرنسى قضى

فى الحبشة ثلاثين عاما وانه انهم فى أيامه الاخيرة ببعض تهم وجهت اليه عن الاشتراك فى تجارة الرقيق والمخدرات فاصدر النجاشى أمرا بنفيه بعد ان حصل على موافقة المفوضية الفرنسية فى اديس ابابا واستنتجت نوا ان الحفيظة على النجاشى قد الهت صدر ده مونفر يد فكتب (القناع الذهبى) ليثار ولم يكن قارئ الكتاب فى حاجة الى كبير عناء ليستنتج ما استنتجته انا لانه فى أول صفحة من صفحاته أتهم هيلاسلى أنه وصل الى العرش عن طريق احط السبل وانه ليس ابنا شرعيا لايه بل ان امه كانت عشيقه تاجر هندي من المسلمين الذين لهم تجارة واسعة بين الحبشة والهند يدعى محمد



على وادعي ان الاحباش يؤمنون الى هيل  
سلامي عند سيره بانه ( هندي )  
كما انهم الامبراطورة الحالية بانها كانت  
عشيقة الامبراطور المسلم السابق لييج ياسو  
وان ولي العهد الامير اصف او صمن ثمرة تلك  
العلاقة غير الشرعية التي كانت بين لييج ياسو  
والامبراطورة ! وان هذا هو سبب كراهية  
هيل سلاسي لولي عهده.

وفي الكتاب بيانات مستفيضة عن الجين  
الرعيدي الذي ادعى ده مونفريد ان  
هيل سلاسي قد اتصف به وانه عندما فر لييج  
ياسو من سجنه كان يرتعد في قصره فرقا  
وأنه حزم دية له لكي قادر ان يهرب من  
ذلك على ان يبدى اقل مقاومة للامبراطور  
المخلوع وبيانات اخرى عن جشع هيل سلاسي  
في جمع المال وعن الطائرات التي اعدّها لكي  
تجى له الضرائب من اقاصي البلاد بعد  
استعمال اشد انواع التعذيب والارهاق والتي  
اعتاد ان ينتظر عودتها في شرفة قصره  
باديس ابا ناظرا الى الافق بنظارته  
المكبرة

واستعنى نظري في صفحة ١٩٧ من  
الكتاب ان المؤلف نسب الى الدكتور  
أنير محدثي انه بتر ساق الرأس آلامو  
ابن الرأس هيلو بناء على امر الامبراطور  
لانه فكر في التمرد عليه.

وفي صباح اليوم التالي اسرعت الى  
غرفة الدكتور أنير واخبرته اني انتهيت  
من قراءة الكتاب وسألته عن الواقعة التي  
نسبها اليه ده مونفريد عن بتر ساق الرأس  
آلامو فابتنسم ثم تناول ورقة وأخذ يرسم  
عليها رسما كروكيا لساق رجل وقال لي

— أ كدت لك ان كل ملجاء في هذا  
الكتاب كذب والحقيقة ان الرأس آلامو  
هذا هو ابن الرأس هيلو الذي ساعد  
الامبراطور لييج ياسو على الفرار ولييج ياسو  
كما تعرف كانت مسجوناً في هرر بامر  
الامبراطور فحاول حاكم المقاطعة الرأس

هيلو أن ينتفض على سيده هيل سلاسي  
بمساعدة لييج ياسو على التمرد لكن  
هيل سلاسي تمكن من اخماد الثورة ببسالة  
يضرّب الاحباش بها الامثال لا كما يدعى  
ده مونفريد في كتابه وجازى الرأس  
هيلو الذي قدم بعد ذلك خضوعه فصفتح  
عنه وسمح بعد موته أن يتولى ابنه حكم  
المقاطعة ولكن الابن اراد أن يقتل ابا  
هله فامر الامبراطور بالقبض عليه واحضاره  
الى اديس ابا وهذا ولا شك اقل ما يمكن  
أن يفعله ملك يريد ان يستتب النظام في  
انحاء مملكته.

وحدث بعد ابداعه سجن اديس ابا  
ان طلب الرأس السجين مقابلتي في المستشفى  
لأنه كان يشكو منه في ساقه فلما حضر الى  
وجدت احدى ساقيه متورمه الى حد كبير  
وسألته عن السبب في ذلك فاجابني بانه اراد  
ذات مرة أن يضرب عبدا له بقدمه فاخطاه  
واصطدمت الساق بعמוד احدي الموائد  
الحديدية في قصره وبعد أن كشفت على  
ساقه اتضح لي انها مصابة بالمرض المعروف  
( Tumour ) وانه لامناص من بتر  
الساق .

الا انني لم اكد اصارحه بذلك حتى قال  
لي « أنا اعرف ان الامبراطور هو الذي  
حرضك على بتر ساقى » فاجبته بانني ادبت  
واجبي كطبيب واكدت له ان الامبراطور  
لم يفانخي في امره.

وعاد الى سجنه وظننت انه عدل عن  
قبول مشورتي الا انه بعد بضعة ايام التح  
في الحضور الى واخبرني أنه يعاني المآحادا

وتوسل الى في الحاح ان اجتر ساقه  
فقطت .

فهل في هذا ما يشين هيل سلاسي الذي  
اقسم بانه لم يحدثني قط عن الرأس آلامو  
أما اذ كرتي كتاب مونفريد عن العلاقات  
غير الشرعية بين والده الرأس نفري  
« الامبراطور الحالي » والتاجر الهندي محمد علي  
وبين الامبراطورة الحالية ولييج ياسو  
فالذليل القاطع علي كذبه ان ولي العهد  
اصفاو صمن يكاد يكون صورة ناطقة طبق  
الاصل لوالد الرأس نفري ووجهه الشبه هذا  
يلاحظه الجميع من الاجانب والاحباش في  
اديس ابا

— وما هي الاسباب التي ادت الى  
انهزام الحبشة ؟

— الفازات الخائفة . . . أن الحبشة لم  
تهزمها الا تلك الفازات واما أو كدك ان  
هيل سلاسي لم يترك الحبشة الا مرغما . اني  
اعرف حتى اليقين بانه تهور في الهجوم  
بشخصه علي صفوف الابطاليين الى حد ان  
قواده كانوا يجذبونه من ملاسبه جذبا ليعتصروا  
من الاستهداف الا كيد للموت بالفاز الخائف  
اوه ! انك لا تستطيع ان تتصور شجاعة  
هذا الرجل ومع ذلك فمن قال ان الحبشة  
انهزمت نهائيا !

وهنا مد يده الى ورقة أخرى وأخذ  
يرسم فيها خارطة سريعة للحبشة واخذت  
شفتاه تهمتان هذه الكلمات

— ان الايطاليين قد دخلوا من الشمال

البقية علي صفحة ٣٨

## الشیطان شاطر

# بيننا وبينكم السلام

واشترك بعض الزملاء في تأليف  
هتافات للسيدة بهيج ولزوجها الوجه  
محمود حمدي وفق نغمة قديمة طريفة ثم  
صاحوا أخيرا هاتين « بهيج حافظ يا ..  
يعيش .. » ولما ذكر اسم الاستاذ محمود حمدي  
قالوا ... محمود حمدي ... هات فلوس ...  
هات فلوس ..

وقد امتازت هذه الحفلة بخلوها من  
الجنس الآخر اللهم الا المطربة حياة محمد  
التي ظلت مدة قليلة اعتذرت بعهدا خشية  
ان يجبرها المدعون على الغناء ثم الآنسة  
راقية وقد تواتر بعد ذلك مهمة الطرب  
فجلست في ركن وحولها بعض المدعوين  
وجعلت تغني طويلا

وبلاد  
ولم يشر هذا الخبر اكون قد تعدت  
على الاستاذ محرم ( بين دخان الشاي  
والسجائر ) ولكن الصلة بين من ساكتب  
صهم في باب السينما تكفل لي أن اكون  
لولى من الزميل ينشر كل ما يتعلق بتلك  
الطرفة الفخمة التي دعت اليها نجمة السينما  
المرية السيدة بهيج حافظ بمناسبة عيد  
ميلادها



وحوالى التاسعة توافد على دار النجمة  
عدد كبير من رجال الفن نذكر منهم مسيو  
ليوباروخ وشقيقه والاستاذ اسماعيل وهي  
الحامى والاستاذ محمد عبد العظيم المصور  
شركة مصر والذي يقوم بتصوير مناظر  
على بنت الصحراء والمهندس والى ومساعد  
عزيز فاضل ومن الزملاء مصطفى الجمل  
والصور « وتوفيق المرداني « الاثنين »  
عبد الوهاب ( صندوق الدنيا ) والثلاثة  
الأخريين يعملون مع النجمة المحبوبة في  
فيلما الجديد

ثم افتتحت السيدة بهيج مقصفا فاخرا  
بعد أن تكامل عدد المدعوين وحضر أحد  
مصورى الزميلات والقط عدة صور لهذه  
الطرفة الراقية التي سالت فيها زجاجات الصودا  
وانشبا نيا و « البولا » التي تغنى في صفها  
سراج منير والتي تعلمها على أشهر  
الاخصائيز في المانيا عند ما كانت طالبا  
بدرس الطب .



## بستري يعود....

من أشهر ممثلي السينما المخضرمين النجم السكوميدي المحبوب بستر كيتون المضحك الذي لا يضحك والذي نال أكبر نجاح في عهد السينما الصامت وعززه بنجاح آخر في عهد السينما الناطق .. وظل بستر يعمل لحساب مترو جلدوين ماير حتى مدة لبست بالقصيرة ثم انقطع عن العمل

وذكرت أمهات الصحف في برقياتهن أن الممثل الحزين قد جن وأنه حمل إلى مستشفى الأمراض العقلية وأن الأطباء قرروا أن يظل في هذا المستشفى مدة طويلة تحت مباشرة اختصاصيين على شريطة أن يكون بعيدا عن الجلبة والضوضاء والا يذكره بعمله المرهق السابق حتى يسترد قواه العقلية المفقودة

وكان الاعتناء الذي بذل لإعادة قوى الممثل العقلية عظيما مما جعله يسترد وعيه شيئا فشيئا ومن ثم صدر أمر الأطباء بمغادرته المستشفى والسماح له بمباشرة العمل السينمائي

وقال له عند خروجه مديرو شركة مترو جلدوين ماير الذين قدموا له عقدا لنوقيعه ولكنه رفض إلا بعد أن يحضروا لشرط افترضه وهو ضرورة إبعاد الممثل جيمى دورانت عن العمل معه والا يحاولون إشراكه في فيلم من أفلامه.



بهيجته حافظ مما جعل ميكي يقسم في نفسه أن ينتقم من هذا العادر الذي لم يجعله يها بشيء مما كان بالحفلة من أطايب المأكولات والمشروبات .

وأراد ميكي أن يترصد لصديقه بعجر أثناء عودته إلى منزله ليلقنه درسا في أصول الصداقة الواجب احترامها ولكن الحيلة الغريبة التي حمل بواسطتها بعجر إلى منزله

وقد برهن عبد المجيد شكرى وعباس فارس وزكي رستم أنهم ليسوا من هواة سماع تلك الضجج الناشئة فدخلوا حجرة افقوا بانها عليهم وجعلوا يستمعون المطرب صالح عبد الحى حتى اتهم وصلاته ميكي والشيخ بعجر.

وليس هذا العنوان اسم لقصة فيلمية جديدة تنوى بعض الشركات المصرية اخراجها ولكنه اسم لشخصين هما في الواقع شخص واحد لأن كل منهما يكل صاحبه فالشيخ بعجر ماهو الا نسيم الذي يقوم بدور كوميدى في فيلم ليلى بنت الصحراء وميكي ماهو الا كامل زميله والذي يقوم معه بدور هو الآخر والاثنان في مجموعتهما يمثلان لوريل وهاردى مصر . ولما كان بعجر من أبطال الوزن الاكتر من الثقيل فقد أثار على صديقه الذى من وزن الريشة أثناء حفلة عيد ميلاد السيدة



كونستانت بنيت ورونالد كولمان





السبينا في العالم أنت الافلام الملونة تلويها  
طبيعيما أجل بكثير من الافلام التي تعودوا  
رؤيتها .

الصحرء الملونة

وهذا نجاح آخر تحمزه الافلام الملونة  
كفيلم « حديقة الله » الذي يخرج به سزنيك ملونا  
فيه مناظر الصحرء الساحرة التي سوف  
نشاهدها قريبا

وقد مكثت ثمانية أشهر يخرج في هذا  
الفيلم حتي جعله قطعة فنية رائعة واذا علمنا  
أن مارلين ديتريش الساحرة وشارل  
بوايه النجم الفرنسي الذي احرز نجاحا هائلا  
في فيلم « الموقعة » « القافلة » يلعبان  
الدور الاول لحكنا اتنا سوف نشاهد فيلما  
ممتازا

وهناك نصر آخر لتلك الافلام وهو  
ذلك الفيلم الذي يديره « هنري هاثواي »  
الذي ادار ( حياة فرسان البنغال ) الذي  
عرض في القاهرة واحداث ضجة عند ما  
عرض ثانية

هذا الفيلم هو الذي يلعب فيه جاري جرانت  
وكارول لمبارد الدوران الاولان وبدور  
موضوعه في آلسكا — وهو يخرج الآن  
في جزيرة ( برنس اوف ويلز ) وان لطرافة  
موضوعه ومناظره الطبيعية الجميلة اثر في جعل  
ألوانه جذابة

شيء جديد

قد يظهر غريبا ان يقدم الانسان شيئا  
جديدا هوليود ولكن ( باتريك فولز )  
قدم هذا الشيء وهو اختراع آلة جراففون  
غريبة ترسل اصواتنا الى منزل اصدقائه لكي  
يلبوا طلبه

وقد اقامها في منزله الواقع على بحيرة  
تولسكا ويستدعي بها من يشاء ان ترسل  
اصواتها مع اسلاك آلات الراديو التي لا  
يخلو منها منزل في هوليود ويسمع الضيف  
صوته هو وزوجته وهم يطلبون منه  
الحضور الى وليمة فجائية

## المؤلف والممثل جورج رافت !

ولجورج رافت شهرته الذائعة كممثل لادوار بطولة تتطلب من ممثلها كفاءة  
خاصة قد لا تجد لها متوفرة في ممثل سينمي الا في هذا الشاب المحبوب الذي نال  
شهرة عالمية في عالم السبينا في عهدها الصامت والناطق وبرهن حقا أنه جدير بتلك  
المكانة التي احتلها في قلوب آلاف من المعجبين في جميع انحاء العالم

وبعد هذا النجاح الذي ناله جورج رافت كممثل اراد ان يستغل مواهبه  
التجريبية في عمل آخر له صلة وتقي بالتمثيل واعنى به التأليف السينمي ولذا فقد  
اهتم في الايام الاخيرة بالدراسات الادبية حتى خرج بقصة كتبها بنفسه وأسمها  
« المنزل المجاور »

وقصة مستر رافت الجديدة ليست بالقصة الغرامية كما قد يتصور  
القارئ ولكنها قصة بوليسية مبنها القتل والجريمة وهو شيء لم يحاوله قبلا  
الممثل المؤلف ولكنه بصر عليه وبؤ كد للجميع أنه سيحدث بقصته تلك ثورة  
تجديدية !

ورغبة منه في أن يجعل كل ما فيها جديد ومشوق فهو يعمل جهده ليفري  
وليم لي بارون أحد ممولي شركة برامونت ليلعب أمامه الدور الثاني في الفيلم  
وشخصية الممثل البطل الذي يكشف الاسرار في هذه القصة الفيلمية هو بوليس  
فرنسي . وهنا ترى جميع موظفي وممثلي استديو برامونت يهزون رؤوسهم لان  
شخصية جورج لا توافق الشخصية المطلوبة .

وهذا ما حدث بالضبط اذ أراد  
« باتريك » ان يستدعي زميله ( ايروول  
فولين ) الذي ادار معه فيلم « حراسة كوبري  
النور » لشركة راديو — اذ سمع في آله  
صوت باتريك وزوجته يقول — على المستر  
ايروول ان يتوجه الى منزل صديقه باتريك  
لحضور حفلة ساهرة

فما كان من ايروول الا ان اقفل آلة  
الراديو وتوجه نوا الى منزل صديقه فوجد  
الحفلة في اوجها

جنون

وهذا الفيلم اخرجه شركة الافلام  
المتحدة في انجلترا وسارت فيه على طريقة  
شارلي شابلين الاخيرة في فيله ( العصر الحديث )  
لانه من النوع الكوميدي الذي يحالج  
فكرة التطور الحديث في آلات الصناعة

حتى اصبح الانسان لا يأمن على حياته  
أثناء السير  
ويلعب فيه جون جاربك دور رجل  
صغير وقع في غرام فتاة كانت تقود سيارتها  
بسرعة حتى كادت ان تقتله ولكنها في  
النهاية اضطرت ان تتزوج من غني امري  
مفضلة ماله وجاهه على غرامها لانها رأت  
معه من الكاليات الحديثة ما لم تره مع ذلك  
العاشق الفقير

ال ١٠ قصص

تقدم يوم ١٥ أغسطس

عدد الصيف



ليساعد في عمله فأصبح لسكريتر الفرقة القومية أربعة مساعدين الآن واحد لكتابة البونات المجانية والآخر لتجديدها والثالث لتوزيعها والرابع يساعد الثلاثة المذكورين في هذا العمل المتعب الشاق !

#### تقريران

كان المخرج زكي طليمات قد وضع تقريراً عن التمثيل وطرق الدراسة الواجب اتباعها في المعاهد التي تنشؤها وزارة المعارف بمصر ورفعها للوزارة قبيل انشاء المعهد السابق الذي ألغاه وزير المعارف حلمي عيسى باشا وقد عنت له فكرة مواصلة ارسال التقارير للوزارة ورغبته في شرح ما يراه لازماً ازاء المعهد الجديد فبدأ الآن في وضع تقرير جديد يرفقه بالتقرير السابق لتقديمه لوزارة المعارف ولعل الوزارة تسرع في تلبية مطالب المخرج حتى تظهر النهضة المسرحية في مصر بشكل مشرف تغيير

غيرت ادارة الفرقة القومية مواعيد بروفاتها فاصبحت صباحية فقط من الساعة العاشرة الى ثمانية بعد الظهر.

وعمل الفرقة في هذه الاثناء قراءة الممرحيات التي تنوي عملها أما بده البروفات الجديدة فهو من أول سبتمبر انما هذا التغيير لا يمنع أصحاب الدون من زيارة الفرقة صباح مساء لمطالبة ممثلي وممثلات الفرقة بضمن ما يلبسون وما يأكلون

#### قنبلة

وظهر شبح ابراهيم الفلاح بطل قضية القنابل في «صالة» ادارة الفرقة القومية فخرج من رآه الى الحجر الداخلية خوفاً

طهران لا ينسى الوفد الذي تقدم له في الموسم الماضي وكان مكوناً من جماعة الممثلين القدماء للاحتجاج على اسناد بعض ادوار الممثلين الناشئين !

فلا فضل للجنة ترقية المسرح أن تدع المخرج وشأنه وإذا كان لابد أن يستأنس برأي انسان ما فهو رأي مؤلف المسرحية

#### تخريف

جلس عزيز عيسى في إحدى حجرات ادارة الفرقة القومية يتحدث عن التمثيل والممثلين فقال ان البعض يتهمونونه بأنه لا يفهم اى شيء في الاخراج وهو يؤمن، بهذا ويعتقد تماماً انه ابعد الناس عما يسمونه اخراجاً الا انه يعتقد أن جميع الممثلين بالفرقة لا يفهمون شيئاً والدليل على ذلك أنه استطاع فيما مضى ان يوهمهم انه مخرج ولعل القاريء لا يعرف الطريقة التي يتبعها عزيز في اخراجه فهي ما يأتي

اولاً — الاضاءة « الفانترية » اى اضاءة المسرح ببعض انوار حمراء وخضراء وصفرية حبا في « الفانترية » وتهويش المتفرج

ثانياً — يدخل في منع الممثل انه اله الميزانين فيقول له ( سر خطوه ونصف و١٢ ستمتر ومتر الاربع الى اليمين) وهكذا وهذه الطريقة يعتقد الممثل انه لا يترك كبيرة ولا صغيرة

أما الملابس فلا يفهم في أي عصر هي

#### انتداب

انتدب سكريتر الفرقة القومية نظراً لكثرة العمل كما يقول احمد افندي نصار

رأت لجنة ترقية المسرح الموافقة على حاجة الداخلية التي قدمتها لها ادارة الفرقة ثم ما يلفت النظر في هذه اللائحة مسألة توزيع الادوار فقد جاء فيها انتداف اللجنة من مدير الفرقة وسكريترها

المخرج وممثل وفي هذا من الاخطاء الفنية ما يشوه صورة الفرقة ويغلي المخرج من المسؤولية الملقاة بها عليه فهو غير مسئول عن توزيع الادوار

سأست هناك آراء كثيرة غير رأيه والحكم بين الأغلبية والمعارضة أن نظرة المخرج غير نظرة المخرج جميعاً وارادته يجب ان تنفذ دون قيد شرط حتى ترى ثمرة عمله الثمينة والافضل لفرقة القومية ان تترك المخرج مؤلف المسرحية وشأنها دون التدخل في شأنه انت هذا العمل اى تأليف لجنة توزيع الادوار يسمى الي سمعة مخرجي الفرقة ومسألة انتداب عنصر الممثلين في ادارة الفرقة يستدعي الضحك الشديد فهو لا يستطيع ان ينظرون الى شيء فهو الى اسناد الادوار لا يفهم باعتبار انهم اساطين الفرقة بيد اللجنة ان كل الممثلين القدماء في درجة واحدة وليس هناك تفاوت كبير بينهم كانت اللجنة قد ميزت بينهم فذلك الميزة التي نالها البعض بسبب الظهور والآخرين واذكر أن الاستاذ خليل



نجحت حفلات الممثل النابغ يوسف وهي نجاحا منقطع النظير افراد الفرقة في صعدة جيدة.

وبقوة وض الآن وكيل يوسف بالقاهرة مع أصحاب مسرح ريتس «رمسيس سابقا» ليعمل عليه في الموسم القادم ولم يتم الاتفاق حتى كتابة هذه السطور رحلة

غير اننا علمنا من مكتب اخيه الاستاذ سماعيل أن يوسف سيقوم بعد عودته مباشرة في ٢٥ الجاري برحلة في الأقاليم اشتد من اول سبتمبر عناصر

وستضم فرقة يوسف عناصر أخرى هذا الموسم على أفراد فرقته الحالية وقد وصلنا خطاب من صديق من ممثلي يوسف يقول فيه أن أهالي بغداد قد أعجبوا جدا بالمثلة أميته رزق وبشاره وأكرم يوسف في بعض الحفلات الخاصة كان لا يصحب معه سوى أميته وغلويه وبشاره مما ضاق بعض الممثلين وأنه حدث انشاء البروفة انه قال لفاخر «ما نقدرش يا فاخر... ده خشب» ويقصد بذلك ممثلا معروفا.

#### انضمام

وما ان سمع انور وجدي بذلك حتى هروا نحو مكتب الاستاذ سماعيل وهي وأخذيكي امراش المكتب ان يتوسط له لدى سيده ليمهد له سبيل العودة لفرقة يوسف بعد ان اخبره بيازى انه لا يصالح للسينما مطلقا وكفى أنه ظهر في «الدفاع» اتحاد

ذكرنا في العدد الماضي ان السيدة منيرة المهدي ستكون فرقة ولا تزال تجري المفاوضات بينها وبين البعض الان وقد اقترح عليها صديق قديم ان تتحد مع السيدة فاطمة رشدي ولكن هذا الاتحاد لا يمكن ان يكون بين (زعمة الاوبريت) و(تيرة

في الفيلم وهم ابراهيم ابو العينة - مين ومحمود السباع ويحيى» أما السباع فقد تم الاتفاق نهائيا بينه وبين ادمون أما ابو العينة ويحيى فلم يتفقا لأنها سافرا هذا الاسبوع لرأس البر والذي نعرفه ان هؤلاء جميعا لا يعملون أي شيء

وحزن ادمون لا يقدر لانه كان ينبغي اسناد دور البطلة لروحية خالد التي تحول الفرقة القومية بينها وبين ذلك غضبان

وحسين رياض يشكو لطوب الارض من مجلة «الجامعة» على أثر نشر خبر عنه تحت عنوان الفن بين رجاله والذي نود أن نذكره ان الذي نشر لم يسكن رأى «الجامعة» في الممثلين بل هذا حديث بعض اخوانه الذين كانوا يجلسون في الحجرة الثالثة على اليسار ونحن انما نذكر ما يدور بين الممثلين الذين «بأكون» في بعضهم لكي نثنيهم عن هذه العادة يوسف وهي

لمدونا في بغداد



الملاكم المصري المعروف محمود صلاح الدين بمناسبة عودته من أوروبا

وصرعان ما عجبت للفلاح لانه اخفى وراء «البراقان» وتقدمت اليه وسألته عما يريد فسلم على باشتياق وقال «هس» وانتظرت حتى تنفجر القنبلة ولكنها لم تنفجر من الفلاح بل انفجرت من صلعة عزيز عيسد فقد هجم عليه الفلاح وأمسك بتلابيه وقال «عاوز الفلوس.. اللي عليك يا عزيز ما فيش في جيبك ولا ملين» وبعد الأخذ والرد دفع عزيز مامعه للفلاح واعدا بسداد الباقي تنبيهات

يقال أن ادارة الفرقة استدعت بعض الممثلين والممثلات وهددتهم بخمسة جزء من مرتباتهم لسداد ما عليهم من الديون لان الادارة تخشى من أن يقال انهم (بلطجية) في دفع ما عليهم.

#### مصيفون

وبهذه المناسبة نذكر أن مصيف رأس البر قد جمع معظم هواة الفرقة القومية وسافر من لم يسافر الى هناك هذا الاسبوع بينما الممثلون يتخذون مقهى الفنار مصيفا لهم اعجاب

وصلت رسائل كثيرة من حضرات النواب المحترمين إلى اخراج زكي طليحات يهنئونه فيه على نبوغه في فن الاخراج والتمثيل وما بلغت النظر رسالة من نائب محترم يثور فيها على التمثيل في الزمن الماضي أي قبل انشاء الفرقة القومية - وقد طلبت إحدى الشركات من المخرج ان يخرج لها «فياما سينميا»

فرد عليها أن حبه للامكان يمنعه عن ذلك نظرا لضيق الوقت غير انناؤكد أن زكي سيعمل في السينما قريباً فيسلم

ذكرنا في عدد سابق أن ادمون توبما قد اختار ثلاثة من شباب الفرقة القومية للعمل في فيلم «كده وكده» وقد سألاه عن اسمائهم فقال «اذا نجح ما أرى إليه وبدأت عملي فاني سأعمل جهدي لآظهارهم

والعـ... لك تعجب حينما تعلم ان المطربة المشهورة أم كلثوم تحب « المرتة » وهي ما يطوف عني وجه المسلى ساعة وضعه على النار وتسمى بالفلاحى « عجوزه » وفي احدى ايام الاسبوع الماضى زارها الشيخ الشرقاوى وهو اول من علمها الغناء فقدمت له ( المرتة ) وطلبت منه ان يأكل منها وما ان ذاقها حتى صرخ وقال « جري ايه يا بنتي دى عجوزه ما تقولى عجوزه وبلاش افة الكفار دى »

بديعة

انتهى عمل فرقة مزاي بكازينو بديعة واستحضرت فرقة اوروية اخرى بدأت فى عرض رقصاتها.



النجمة النمساوية جيلي ستيفل « فيدت » الهولي برجير يارس من صورة اهدتها خصيصا لرئيس تحرير الجامعة « اقرأ حديثا معنا في العدد القادم »

لاجل عدم قطع الارزاق—اى ارزاق من يعملون عنده— وليس فى استطاعتهم العمل مع سواء وما ان سمعت عقيلة راتب ذلك حتى قالت— لا الارزاق على الله ما همش على سى على— لذلك ترى الخواجه صكوسى مدير مسرح الماجستيك يجتهد فى القوية فرقة المفاجآت التى تعمل عليه الان حتى اذا توقف الكسار وجد فرقة اخري تواصل العمل فى الشتاء .

قصائد

ارسلت المطربة ليلى حلى التى تعمل الآن بحلب لبعض الشعراء النابهن بمصر تطلب منهم نظم بعض قصائد لها وسرعة ارسالها فاين اذا الاخطل الصغير وشعراء (ولاد العم ابناء الشام )

ثلاث ( الشرق ) ومع ذلك فالمقترح تقول انه مادامت فاطمه ستقدم مسرحيات ذات فصل واحد كوميدى ودراما فممكن ان تقدم منيره فى نفس البرنامج مسرحية ذات فصل واحد وهذا الاقتراح وضع على الرف لحين عودة فاطمة من لاقطار الشقيقة.

روحين

يوسف عز الدين أصبح الممثل الوحيد الذى له ( روحين ) فهو يشغل فى روض مرج من الساعة ٧ الى ١١ ويبدأ من ١٠ ن ماشاء الله فى « البيجو بعاد الدين » للاحظ القارىء انه يبدأ فى البيجو قبل انهاء ساعة وذلك لانه يذهب على من ينتهى من عمله ان يذهب لعاد الدين وفى الساعة ١٢ من احدى الايام الماضية سمعنا بعض الثلات من وراء الكواليس يغنون « كات ما وصلش اتأخر الليله ليه » فظننت انا بدورى لارى الركاب واذ يوسف عز الدين مقبلا فى النهاية ليمثل فى مسرحيته غير أننا نلاحظ انه مغرم بمن كل عليهم الدهر وشرب من أهل الفن تبنى عنده مونولوجت له من العمر ٦٠ سنة ومثلا بلغ اكثر من المائة وهكذا كما انه من يذهبات الاجسام ( الشحمية ) ١ من ثلاث وراقصات.

عجبات

واخيرا قدمت فرقة المفاجآت التى تعمل بمرار على مسرح الماجستيك برزجها مع وقد اعجب الجمهور بالسيدة رتيه وعباس الدالى الامر الذى جعلها يفكرن فى ان تعمل الفرقة فى موسم الشتاء القادم إلا أن الفرقة يجب ان تعنى بمسرحياتها

نزال

وعلى اثر كثرة المشاحنات فى فرقة على كسار صمم الكسار على اعتزال التمثيل وصرح انه « طلق من العيشه بين الكواليس ومن عرف الممثلين »

وانه اذا كان يشغل كممثل فاما ذلك





سارعوا بشراء ساعات

كمونو مونتروفا

بالتقسيط المضمونه لمدة عشر سنوات



من محكم المصري الوحيد

مكتب ساعات نونفا

٤٦ شارع المدايخ عمارة روفيه  
ملحوظة : لكل مشتري ساعة نونفا الخ  
في التأمين عابها ضد الكسر لمدة سنة بما

الـ ٠ قصص

تصدر يوم ١٥ أغسطس

عدد الصيف

الشیطان شاطر

من الساعة ٧ فرنسكي صباحا بناحية العزيزة  
مركز اسنا والايام التالية اذا لزم الحال  
سيباع علنا ١ حلة نحاس وممزه سوده  
وحمار أخضر فوطى المحجوز عليهم بتاريخ  
١٢ / ٦ / ١٣٦٩ ملك عبد الجليل مامر عثمان  
من الناحية

نفاذا للحكم المدني ن ١٢٠٣ سنة ١٩٢١  
خط الكمان

وفاء لمبلغ ١٢٨ قرش

كطلب ابو القاسم سليم محمد الشحات  
من الكمان .

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة الوابلي الاهليه

اعلان بيع

انه في وم الاربعاء ٢٦ اغسطس سنة  
١٣٦٩ الساعة ٨ صباحا بالمنزل ن ١١ بدرب  
الاتراك قسم الدرب الاحمر بمصر  
سيباع بطريق المزاد العلني ٣ كنبات  
وخزنه حديد ومنقولات اخري موضحة  
بمحضر الحجز التحفظى المؤرخ ٧ مايو  
سنة ١٩٢٦

نفاذا للحكم ن ٣٣٥٢ سنة ١٣٦٩ والى  
وهذه الاشياء ملك الشيخ اسماعيل شهاب  
الدين وفاء لمبلغ ١٥٠٠ قرش صاغ بخلاف  
اجرة التنفيذ والنشر  
بناء على طلب الحاج حسونه على من ذوى  
الاملاك

فعلى راغب الشراء الحضور

نهرج

يشاء القائمون بأمر إدارة ني-انرو  
برتانيا أن يقدموا لنا مض الهواة ليقوموا  
بسخافاتهم كل اسبوع فنراهم يعلنون عن  
مسرحية باسم ( مناخيرى برف ) فاذا ما  
ضررتها وجدت نفسك أمام اشخاص لا  
يعرفون عن التمثيل اسمه وترى بطل المسرحية  
نكرة والذي يهمني ان اذكركه  
أن هؤلاء يحصلون اضعاف اضعاف الضريبة  
المقررة على التذاكر فكيف نصرح بذلك  
ادارة الضريبة وكيف تسمح بهذا الفن الذى  
يدل صراحة على تلاعب في ضرائب مقررة  
على التذاكر  
الخاطئة

ستمثل فرقة اربيس بالسويس مسرحية  
( الخاطئة ) وستشارك في التمثيل الممثلة  
الانسة روحية خالد  
ترزى

وصلتنا رسالة بامضاء (ناجى) يتحدث  
فيها عن المهزلة التى اشركت فيها الانسة  
فردوس حسن فى السويس أثناء قيامها  
بالدور الاول فى مسرحية «الموظف» والتى  
تجب له فكيف تسمح فردوس لنفسها  
بالاشتراك فى هذه المهزلة وكيف صرحت  
لها ادارة الفرقة بذلك والذي يؤلمنا أن  
«ترزيا» هو مخرج الرواية وكان يعطى  
ارشاداته لفردوس وحينما اعترضته قال لها  
(من فضلك شوفي الاعلان) فحينما قرأته  
وجدت قد كتب فيه «الاستاذ» حنا  
عبد الشهيد الترزى والمخرج بالسويس كى  
جاءتنا رسالة مطولة بها نقد لمن مثلوا هذه  
المسرحية تحت عنوان مهزلة ارسلها الاديب  
انور محفوظ ابو زيد فنكتفى بالاشارة اليها

اعلان بيع

قلم محضري محكمة اسنا الاهليه

انه في يوم ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٦



## حكم قراقوش

ذكرنا في العدد السابق خبر افتتاح مسرح نجيب الريحاني في الاسكندرية حيث مثلت المسرحية المحبوبة (حكم قراقوش) التي نالت نجاحا كبيرا في القاهرة في الموسم الشتوي ولكنني لا ابالغ اذا قلت ان المسرحية لم تنجح النجاح المنظر في ليلة الافتتاح بالاسكندرية وذلك لان الممثلين الجدد لم يكونوا مندمجين في ادوارهم ولم يجيدوا القيام بها مما اثار غضب نجيب وسخطه.

نصيحة

واننا ننصح نجيبا بان يرتبط بعقد دائم مع تلك الفئة من الممثلين والممثلات التي اعتاد أن يعمل معها باستمرار والا يتركهم مدة الصيف يعملون في ملاهي مختلفة حتى اذا أراد تكوين فرقة كان من الصعب جمع شملهم فيضطر للعمل مع اخرين ممن لم يتعودوا العمل معه فتكون النتيجة غير ما يريد نجيب بكتسح الموسم

وانني لا اغلو اذا قلت لك ان نجيبا قد اكتسح الموسم في الاسكندرية هذا العام وان

جميع المسارح وصالات الموزيك هول تعاني أزمة شديدة بعد افتتاح نجيب.

## برميل الحب

كان حسن راشد الممثل بفرقة حورية مجد قد استلم من أحد الملحنين فرقة فوزي منيب رواية اسمها «برميل الحب» ليقدمها الي الفرقة على أن يقسمها تمثيلا مناصفة وتقدم حسن اثناء احد بروفات الاسبوع الماضي ويده الرواية وبعد عمل التمهيدات اللازمة ابتداء في قراءتها علي الممثلين وكان يضحك بين آونة وأخرى ليدخل في روع الممثلين أن الرواية «مافيش كده»

وفي يوم الخميس الماضي قامت الفرقة بتمثيلها فسقطت سقوطا شديدا فأسرعت السيدة نرجس الي حسن وقالت له

« هي دي الرواية اللي بموت من الضحك يامي حسن .. مخلصوم من ماهيتك تمنا يا حظ » فكاد الممثل الشيطان يقع على الارض من هول الصدمة

## شهر الوداع

قررا لاستاذ علي حسن صاحب مدينة الملاهي تخفيض ٥٠ ٪ في المائة من أسعار الدخول والالاماب طول مدة شهر اغسطس الحالي وهي المدة الباقية للمدينة في الاسكندرية وعلى أثر ذلك أن ازداد الاقبال وازدهت المدينة بجمهور كبير من مختلف الاجناس .

مصطفى أمين



الشقيقتان أمينة وزينب شكيب خلف باقات الورد في حفلة افتتاح موسم الريحاني موزيك هول في مساء الاحد الماضي بمهالة كازينو الدله فحضرها جمهور كبير من اصدقائه ومعارفه . واشترك فيها المنولوجست مجد ادريس وبعض الفنانين من مختلف صالات الاسكندرية .

## منافسة

لما علم المسيو كولونيادس صاحب تياترو المميرا بالالاتفاق الذي تم بين الممثل الكبير يوسف وهبي وصاحب مسرح البلقي خشي المزاوجة التي ربما تؤثر عليه بوجود فرقة قوية الى جانبه فعمد الى الحيلة للتخلص من هذه المزاوجة ..

وفي أحد أيام الاسبوع الماضي وصل الى صاحب مسرح البلقي أسر كتابي بمنع التمثيل على مسرحه لنقص المعدات الضرورية وفقا للوائح لجنة التياترات



الراقصة حورية محمد في موقف مرح مع الراقصة روحية فوزي اقام المطرب مصطفى امين حفلة



الذي جد في البحث عن السارق بدون

جدوى ..

فوزى منيب

اتفق الممثل فوزى منيب مع مدير كازينو الف ليلة على استئجار الكازينو مدة الصيف الباقية لتعمل الفرقة فيه ابتداءً من ١٥ أغسطس الجاري .

اتفق المسيو فيتا سيون مع كل من المتلوجست نرجس شوقي ونيينا على السفر الي حلب للعمل هناك في ملهى اللونا ببارك وذلك ابتداءً من أوائل شهر سبتمبر القادم طربوش الكحلأوى

شاهدنا في أحد ليالي الأسبوع الماضي الراقصة كيكي المسيري برفقة عهد الكحلأوى الملحن بفرقة حوريه محمد عند أحد بائعي السندوتش في شارع المسلة بعد التشطيب وكان الكحلأوى يصرخ من وقت لآخر .

«هات واحد سندوتش على حساب ابو الفوارس .. كان واحد نبيذ على حساب ابو الفوارس .. وكان واحد بسطرمه وصلحه ..»

وعند الحساب انضح ان الكحلأوى (ابو الفوارس) كان مفلساً فاغتاز صاحب المحل وأخذ طروش وشه كرهن علي مبلغ ٦ صاغ ونصف لا غير واضطر الكحلأوى الي الذهاب الي منزله عارى الرأس فأصيب ببرد شديد من جراء تلك الليلة الساهرة . ... الي رأس البر

اتفق أحد المتهمين مع الممثل محمد عتمان علي القيام برحلة الي رأس البر ابتداءً من ١٧ الجاري انفصال

فصلت ادارة فرقة الكواكب المسيو ايزاك مدرب الرقص لعدم الاحتياج اليه في المدة الباقية من الموسم . زوغات

أعطى عون أفندي مدير كازينو الف ليلة مبلغ جنيه الي أحد موظفي الصالة لصرفه كي يدفع بعض مرتبات الارستت فما كان من حضرة الموظف الا أن (أخذ الجنيه وزاغ) ومكت عون أفندي ينتظر رجوعه فلم يرجع فاضطر الي اخطار البوليس

عدد الصيف

من

ال ١٠ فصل

وهو العدد الممتاز الرابع

من المجلة المحبوبة التي

أغرت الكثيرين على مجارها !

يصدر صباح يوم

١٥ أغسطس

سنة ١٩٣٦

عشر قصص كاملة

١٤٤ صفحة بالصور

كتب دار الجامعة

بائع الاحلام ٧ قروش أول يناير ٤ قروش ٣٠ - ١٠ قروش

٨ يوليو (الطبعة الثانية) ٥ قروش

تطلب من دار الجامعة للطبع والنشر بشارع نوبار رقم ١

الشيطان شاطر

# دهاء ام — رأة

## للقصصى آرثر وليامز

حدثنى بذلك

وكان كل هم نانسى ان تكتسب الوقت  
فقات له

— يا الهى !! كيف عرفت كل ذلك . ا .  
يجب ان تفكر فى وسيلة ما تستطيع بها  
ان تتخلص من ذلك الوحش

— ان لى طرفى فى معرفة تلك الاسرار

وسوف اجرب احد تلك الطرق الآن . .  
هيا تقدمينى الى قاعة المكتبة . . وسوف  
تكونين هدف ذلك المدرس اذا أساء ذلك  
الارنب زوجك التصرف معى . — فقات  
نانسى فى لهجة غاضبة

— ارب ؟ حقا ؟ انك تعرف القليل  
عن زوجى . الا تعلم انك اسمي لحنك  
بظلك

. . . . .

وانجبت نانسى ناحية الباب بينما خيم  
على المكان صمت هائل . . يجب ان تفكر  
فى وسيلة تخطر بها « فرانك » ليستعد لتلك  
المفاجأة . . كيلا يتصرف تصرفا مجنوناً  
وتبعها الرجل وهو يصوب مسدسه  
اليها فى سكون . وبدت نانسى كأنها تجردت  
من كل قواها . ولكنها حرصت على ان  
تطيعه فقط

وتنقلت اقدامها على السجادة المفروشة  
على درجات السلم الموصل الى مكتبة « فرانك »  
وبالقرب من المكتبة توقفا عن السير فجأة  
فقد سمعا اصواتا صادرة من الغرفة : اصوات  
تدل على نقاش حاد وجدال عنيف

واستدارت نانسى لتحملق فجأة فى  
الرجل الذى ارتاع لحركتها وبدأ كأنه  
يهم بضغط الزناد . ولكنه ارخى يديه الى  
جواره . وفارق الخوف نانسى لسبب من  
الاسباب . ولم يدرك الرجل لماذا هبطت عليها  
تلك الشجاعة . وظن ان فى الامر شيئاً  
انه لم يردد عن استعمال كل وسائل العنف اذا  
كان فى الامر مكيدة . . ووضعت نانسى  
اصبعها على قمها . . ثم راحا ينصتان الى  
الى تلك الاصوات وسمعا صوتا قويا رنانا

استطاعتها ان تمثال على ذلك الرجل .  
ستكون مخاطرة ولارب . . مع ذلك فيجب  
ان تمنع مقابلة زوجها لهذا الرجل بقدر  
ما تستطيع . .

— ان لديه ضيوفا الان . . فمز  
الرجل المتطفل رأسه ثم قال فى سخرية  
لاذعة

— ضيوف ؟ اذن فسنضم اليهم الان  
.. وابقسم عن اسنان صفراء زادت فى  
بشاعة خلقته بينما استقرت عيناه بنظرهما  
الشرسة عليها

ووجدت نانسى ان ليس هنالك أمل  
فى التخلص من ذلك الرجل الشرير . . .  
وشمرت باليأس بغمر نفسها . . انها لا تستطيع  
ان تفعل شيئاً سوى ان تدعو الله الايقابل  
زوجها مع ذلك الوحش ووجدت نفسها  
تقول للرجل

— انك لن تستطيع أن تذهب الى  
هناك . . ستحدث جريمة بلا مراة ان  
فعلت ذلك  
فقال الرجل بصوته الاجش المزعج .

— ادعني عنك هذا الهراء . انك طبعاً  
لانودين ان تفقدى رأسك الجليل . اننى  
أود أن ألقى نظرة على مافى الخزانة . .  
اقصد اننى اريد أن آخذه . لقد علمت  
بطرق المصدفة ان زوجك قد سحب مبلغاً  
لا بأس به من البنك صباح اليوم . انه يزعم  
ان يبتاع قطعة من الارض . ليس كذلك ؟  
وسوف يستغلها بالزراعة . وسيشترى بها من  
« جورك » العجوز الذى سيحضر فى صباح  
الغد ليتسلم المبلغ . ان النقود هى التى

— لا تتحركى . . . . .  
فجمدت الغناه مكانها كالتمثال  
— انفتى الى . . .

فاطاعت الفتاة بعد أن تغلبت على ذلك  
البلع الفجائى الذى استولى عليها بينما  
تمت ذلك الصوت الاجش الغليظ بأمرها  
مرا . . باللهول !! لقد رأت أمامها رجلاً  
مستصباً وراء « الفوتيل » الذى كانت  
عليه وقد صوب مسدسه الى ناحيتها  
ومضى الرجل ينظر اليها نظرات وحشية  
قسية مليئة بالشك والريبة وقد شع من  
عينيه الضيقتين لهيب براق . .

— ان اية محاولة تبدر منك ستعود  
عليك بالضرر البالغ . . اين زوجك  
الشاب ؟

فلعنمت « نانسى هولبروك » وهى  
تجيب

— فى . . . فى قاعة المكتبة . . . . .  
وراحت تفكر فى سرعة هائلة . . . . .  
العمل الان ستؤدى الحال حتما الى  
جريمة ان لم تحسن التصرف فى ذلك  
الموقف المروع . . . وسمعت الرجل  
يقول

— لقد حسبت انكما ذهبتما الى حفلة  
القرية الموسيقية . . لقد ذهب جميع الخدم  
على ما أظن منذ بضع ساعات

— لقد عزمنا أخيراً — أنا وزوجى  
على الا نذهب . .

— حسناً ! سارى بنفسى ذلك . . .  
هل وجد احد غير كما انت وزوجك ؟  
ودعشت نانسى . . كيف ظنت ان فى



من داخل المكتبة

— انك تعلم حق العلم لماذا أبرقت اليك .. ان بيننا حسابا يجب ان نصفيه الان «ياسليم» .. لقد اخرجتني من تلك «الشغلة» مرتين . وقد بثت رجالك يترصدون حركاتي طوال الاسبوع الفائت لا تحاول ان تنكر .. فاجابه صوت آخر في نبرات وجهه خائفة

— ولكي اصر على الانكار . مالمذا جعلك تفكر في اني قصدت ان افعل ذلك لقد مضى علينا الكثير ونحن نعمل معا .. انظر كيف دبرنا سرقة ماسة «كيرزون» لقد خرجنا بثمانية الاف من تلك الصفقة . واري انه من الجنون المطبق ان نخاضم خصوصا ونحن مقبلون على غنيمة كبرى نعم يجب ان نخطفه وبذلك نحصل على حاجتنا بسهولة يا «ليمان» — اظن ذلك يا «سليم»

وخيم الصمت بعد ذلك فانهزت نانسي تلك الفرصة واضحت الى الامام قليلا وقالت بمحبت يسمعها الرجل — هل رأيت الان أيها المجنون البائس لماذا انصحتك بالابعاد عن ذلك المنزل أن زوجي هو الذي تكلم اخيرا .. هل تظن ان زوجة اعظم لص في اوروبال تستطيع ان تعاملك بمثل معاملتك ؟ ان في استطاعة زوجي «فرانكي ليان» ان يتنزع الحياة من يدك اقتزاعا بأسرع ما ينظر اليك .. هيا واخرج .. انني لا اريد ان تحدث هنا جرائم اخرى في منزلي — فهمس الرجل قائلا

— ها !! ان هذه مهنتي .. الان علمت ان زوجك الهائل ماهو الا واحدا منا .. يجدر به ان يستدلى عملا مع مبلغ من المال كي اقبل في .. — ماذا ؟ هل تريد ان تفرض جزية على فرانكي ليان ؟

— ولم لا ؟ اسكتي .. دعينا نسمع بقية الحديث .. فقالت نانسي في ضجر — انك مجنون . اسمعني ؟ انك مجنون .

تأكدت انه ستحدث جريمة الان .. لقد نفذ صبري معك ان في مقدوري ان افتح الباب وادع ليان . فعل بك ما يحلوه .. ان هذين الاثنين سوف .. فقاطعها الرجل آمرا

— صه انهما تابعا الحديث ثانية .. وتابع الصوت الرنان الجدال من داخل المكتبة قائلا — انك على خطأ بين ياسليم .. لقد ارسلت ورائي جواسيسك .

والسبب في ذلك انني قبضت على القزم «جونز» وهو كامن أمام البيت في الليلة الماضية . وقد ادخلته هنا وارغمته على الكلام قبل أن اقطع رقبته .. هل أنت قادم ؟؟؟

فاجابه في صوت يتهدج من فرط الهلع — رحماك يا ليان رحماك .. ناشدتك الله الا تفعل ذلك .. ليان ؟ ليان ! اتوسل اليك .. دع هذه السكين ارجوك .. القها وسوف اعترف .. سوف اقر بكل شيء

فاجاب الرجل المدعو ليان — لقد فات الوقت ايها الخنزير القذر

وسمعا بعد ذلك حشجة موجعة ثم سقوط جسم على ارض الغرفة في عنف وقسوة وخيم الصمت بعد ذلك فوضعت نانسي يدها على قلبها وانحنت على الباب قليلا وهي مغمضة العينين وعاد الرجل المدعو ليان يقول في لهجة باردة

— حسنا ! لقد اصبحا اثنين . ولكن يجب ان اناكد اذا ما كان هناك ثالث كامن حول البيت فقبضت نانسي على معطف الرجل الواقف بجوارها واسرعت تقول

— هل .. هل انت جاسوس ؟ لم يكن هذا الجدال الا لمحاولة هذين الجاسوسين سرقة الخزنة فصوب الرجل اليها عينين تشعان بالهلع وقال والعرق يتساقط من جبينه

— يجب أن اخرج .. دعيني اذهب ليس لي عمل هنا بعد ذلك . دعيني اخرج وانحدر ينزل درجات السلم في سرعة واتجه الى الخارج ..

وانتهجت نانسي الى غرفة المكتبة كأنها تريد أن تدخل ولكنها عدلت عن ذلك وراحت تنزل السلم في صمت وسكون كما فعل الرجل الاخر منذ لحظة

سيأتي فرانك الان فتخبره كيف عالج الموقف ؟ هارة . وشعرت نانسي رضى عن نفسها .. لقد اوهمت اللص ان زوجها ان يتردد عن الفتك به

وانتظرت جالسة على «الفوتيل» وسمعت فجأة وقع اقدام على ارض الردهة ثم برز امامها شاب ابيض اللون طويل القامة . راح يتسم ايضا ابسامة تدل على الرضى وتقابلت عيناه بعيني زوجته وهو يقول

— لقد انتهيت من «الشغلة» يا نان . ولكني اظن انني اشتغلت كثيرا هذه الليلة — نعم . لقد اشتغلت كثيرا الليلة يا فرانك وكانت نظراتها مليئة بالهم والقلق ولكن لم يهتم زوجها بذلك واردف

لقد كان الطبيب على صواب حينما اخطرتني بضروره الاعتناء بقلبي الضعيف . ولكن تعلمين انني اكره عدم اتمام العمل الذي قمت به

فقالت نانسي وهي تقدم مقعد لزوجها — اجلس يا فرانك ودخن سيجارة

لقد اصبح «الراديو» في حالة جيدة الان بعد ان افلحت في تصليحه .. لقد اتممت اصلاحه عند خرج الصوت بشده يذع قطعة تمثيلية . ولكن الرواية كانت مثيرة الى انني لم انتظر الى النهاية فاغلقت الراديو ونزات نوا

— انني سعيدة جدا لانك اتممت اصلاحه يا عزيزي

قالت نانسي هو ابروك ذلك واكتنالم تخبره لماذا هي سعيدة جدا لانه اتم اصلاحه لم تخبره بذلك الا بعد ثلاثة ايام

عبدالفتاح

# ال كابوني يحضر الى مصر لخطف احد ابنائها

## والبحرية المصرية تسترده بعد معركة بحرية دامية

اهتزت أسلاك البرق في جميع أنحاء القطر المصري لوقوع حادث خطير لم يكن  
الـ ١٠ ليتصور وقوعه في مصر وهو حضور أقوي واخطر وأجراً عصابة امريكية الى  
بلادنا وخروج بعض أفرادها متنكرين وتحاولهم في أحياء الاسكندرية الراقية حتي  
عثروا على منزل أحد كبار وجهائها الشبان وتربصوا له عند عودته من سهرته بالخارج ..  
وكانت معركة عنيفة تغلبت فيها الكثرة على القوة واذذاك ارتفعت في جوف الليل  
صرخات استغاثة ..

وهرب اللصوص الى مكان حريز بجوار المياه يحملون الوديعة ثم .. علا صفيح الباخرة  
الحرية التي أتوا عليها من أمريكا وسارت في عرض البحر ولكن ..

ومرت الايام سراعاً والوجيه الشاب  
مكب على عمله بعد أن نسي تماماً أمر الشركة  
الامريكية وبرقيتها التي أرسلت له كما نسي  
تماماً أمر الوكيل الذي أتى لزيارته في محل  
عمله حتى كانت تلك الليلة الهائلة وقد تأخر  
الوجيه الشاب عن العودة الى منزله في الوقت  
الذي اعتاد الحضور فيه اذ قد دعاه نقر من  
أصدائه الي قضاء سهرتهم في (الجران تريانو)  
وظل معهم الى ساعة متأخرة من الليل عاد  
بعدها وحيداً الى منزله في سيارته الصغيرة  
التي لم يكذب دخلها الي ( الجراج ) ويسير  
على قدميه بضع خطوات حتى شعر بأقدام  
كثيرة تعقبه فلم يعر الامر التفاتاً ...  
ومضت لحظة واذ بهذه الجماعة الملتزمة تنقض  
عليه ..

وكانت لحظات رهيبه بشعة وكانت  
معركة تقشعر لهولها الا بدان أبدى فيها  
الوجيه الشاب من ضروب الشجاعة ضروباً  
حملت مهاجميه يتراجعون في هزيمة منكرة  
ازاء تلك الضربات القاسية الجبارة التي وجهها  
اليهم لانه من خيرة شباب مصر الرياضيين ..

وكانت حادثة ارسال البرقية قد نسيت الى  
الحل الذي لم يكن هو ليفكر فيها أثناء عمله  
ولذلك أمر بادخال الزائر وهو خالي الذهن  
من أمره فلم تمنح لحظة الا وكان أمامه  
رجل قدم نفسه كوكيل أعمال الشركة  
السينمائية التي راسلته وأنه قد حصر هو الآخر  
بناء على أمر شركته التي طلبت منه نية  
أن يذهب بنفسه اليه ويعرض عليه شروط  
العمل .

وجعل الشاب يتحدث مع زائره الامريكي  
مدة طويلة حاول فيها أن يفهمه أنه لم يفكر  
بعد في ترك عمله الحكومي بالرغم من أن  
المرتب المعروض عليه يفوق مرتبه اضعافاً  
كذلك لم يفكر أيضاً في المهاجرة الى بلاد  
قد لا تطيب له سكنها ويرتك مصر بلده  
المحبوب وأخيراً أفهم الوكيل أنه غير مستعد  
لتنفيذ ما جاء من أجله وكذلك فهو يعتذر  
له من ذلك ويرجوه في نفس الوقت أن  
يبعث بأطيب تمنياته الى الشركة التي أوفدته  
ويخبرها أنه يأمل أن تجد ضالتها في أقرب  
فرصة ممكنة

أرسلت إحدى شركات السينما في  
موليوود برقية مطولة الى احد وجهاء  
الاسكندرية المعروفين في صالونها العالي  
تطلب منه أن يتصل بمندوبها في النغريووقع  
معه عقداً لمدة طويلة بمرتب ضخم ليعمل  
في هذه الشركة في فيلم شرقي تزعج اخراجه  
كي يلعب فيه دور البطولة أمام ممثلة من  
أشهر ممثلات الستار الفضي

وتغير الوجه الشاب ولم يعرف ماذا  
يفعل بهذه الرسالة الغريبة التي وصلتته في  
وقت لم يكن يحسب لها فيه حساباً وكان  
من المؤكد أن يضعها في جيبه دون أن  
يكلف نفسه مؤونة البحث عن هذا المندوب  
الذي أشارت الشركة اليه في برقيتها تلك  
او يجهد قريحته في التفكير في ذلك المستقبل  
السينمائي الرائع الذي ينتظره من وراء  
العمل مع شركة تعد من أكبر وأعظم  
شركات امريكا السينمائية .

ودخل عليه حاجب مكتبه ذات يوم  
بالمصلحة الحكومية التي يشغل فيها منصباً  
كبيراً وأخبره بوجود رجل أجنبي يود مقابلته .



لشركتي فارسلت اليه وبعدها زرته في مكتبه وعرضت عليه شروط العمل فلم يقبل ومن هنا أردنا الاستعانة بال كابوني فارسل من يختطفه ولكن المؤامرة فشلت وسيعود النجم الشاب لمواصلة عمله . . . وعلمت السيدة بهيجه هانم حافظ بالاص فارسلت الي سعادة حكدار العاصمة ترحوه أن يعين حرسا خاصا على منزلها خشية اختطافها كما رجته ايضا ان يعين من يقوم بحراسة زكي وعباس وعبد المجيد أما توفيق المردني فقد ابى عليه سعادة الحكدار هذه الحراسة لانه يعرف تماما كيف يحرس نفسه دون الانجاء الى البوليس

« ! »

## سيدة يمصري

اول مصرية حاصلة على دبلوم عال في فن التدليك الطبي . والتنمية البدنية وتجميل الوجه من انجلترا  
الصحة — الرشاقة — ازالة السمنة بكافة الطرق المستحدثة . . .  
العيادة ٤٣ شارع حسن الاكبر ببايدن  
تليفون ٥٣٨٥٧

## للسيدات فقط

عشر سنوات في مستشفيات لندن

اقراؤ

## القضية المصيرية

مجلة الدراسات القانونية

والابحاث الشيقة

تصدر كل يوم سبت

وقد فككوا ايضا وثائق الوجيه الشاب الذي كان يضحك غيظا لما حدث وهو في دهشة لانه لم يعرف له سببا

ومثل الجناة امام رجال البوليس وهؤلاء اقرروا أنهم لا يعرفون لماذا فعلوا كل هذه الاشياء لانهم انما دعوا من جهة لا يعلمونها الى اختطاف شاب عينه لهم رجل امريكي يقطن الاسكندرية واعطوا اوصافه فكانت مشابهة تماما لاوصاف وكييل الشركة السينمائية الامريكية فعوات الجهات المصرية لعدم اختصاصها هؤلاء الاجانب الى من ييدهم امرهم وبعد لحظة التي القبض على وكيل الشركة السينمائية ومثل أمام المحقق الذي اخذ في استجوابه فقال

— لقد دعاني مرة احد اصدقائي الى قرية ابورواش وكانت هناك شعبة من ممثلي وممثلات شركة اوقا الالمانية يقومون باخذ بعض مناظر خارجية لفيلم عربي تخرجه هذه الشركة وظللت هناك اشهد التمثيل في هذا الجو العربي وتصادف ان لحقت بمقبرة مناخيما كثيرة وعددا عظيما من الفرسان وقد امتطوا الجياد وامسكوا في ايديهم بالسيوف اللامعة وسألت احد الاعراب الذين يعملون مع شركة أوقا عن سر هذه الثورة في قلب الصحراء فاخبرني أن شركة فنار فيلم التي يديرها الوجيه محمود حمدي تقوم باخراج فيلم عن حياة العرب وتلعب فيه دور البطولة النجمة المحبوبة بهيج هانم حافظ بالاشتراك مع حسين رياض وزكي رسم وعباس فارس وعبد المجيد شكري وتوفيق المردني وشاب من وجهاء الصالون العالي الاسكندري اسمه جميل حسين فطلبت من حمدي ان يصحبني الى هناك

وذهبت الى حيث أردت مع الرجل العربي فشاهدت عجبا شباب متحمس لغته يقوده شاب كل ملامحه تدل على نبوغ دفين وحس للعمل السينمائي فاردت ان استغل هذا النبوغ في هوليود وكان ان ابرقت

وتكاثر الجمع على الشاب الوحيد واحتاطوا به من كل جانب فشلوا حركته وعندما احسوا بهذا الوهن الذي اعتوره فزادت هجمتهم قوة استمدوها من اليأس الذي كاد أن يسرب الى نفوسهم . . وبعد فضال لم يستمر الا بضع دقائق كانوا قد استولوا تماما على الغنيمة العريضة .

واطلق مجنون منهم رصاصة في الهواء اعلانا لفرحه وبشاء القدر أن تكون هذه الطلقة الطائشة سببا في تنبيه الناس الى ما حدث واذاك تعالت الصرخات واصوات الاستغاثة ولكن اللصوص لم يبدخلهم الخوف واسلموا سيقانهم للريح حاملين الوديعة حتى شارفوا مكانا حريزا من الميناء اتخذوا منه مرفأ لمركبهم الحربي ولم تمض لحظة الا وكانوا بداخله فاعطى رئيسهم اشارة الى القبطان فعلا صغير الباخرة وتحركت آلتها المضخمة ثم . . . سارت في عرض البحر الكبير

وفي هذه اللحظة كانت قد وصلت سيارة البوليس تحمل بعض رجاله تحت قيادة ضابط اتى لضبط الواقعة ولكنهم لم يستطيعوا اللحاق بالباخرة المدرعة فلم يجدوا غير الانجساء الى الجهات المختصة لتتخذ التدابير اللازمة لاعادة الشاب الذي اختطفوه لاسباب مجهولة . . واهتزت اسلاك الحريق في جميع انحاء القطر وخرجت الاسكندرية بامرها لتشهد هذه الفاجعة وصدر الامر الى رجال البحرية المصرية ان يعقبوا الهاربين ويستردوا منهم الشاب المخطوف .

ووقف الذهب الاسكندري على المياه حتى مطلع النهار وهم يسمعون بين اللحظة واللحظة دوي المدافع وطلقات البنادق وعند ماعم النور هذا السكون ابصروا بالسفينة الحربية المعادية وقد امتلأ ظهرها بالبحارة المصريين ومضت بعد ذلك فترة صمت رهيبه واذ بهم جميعا يعودون الى الشاطئ مع الاسرى

## الممثل الذي يعزف على المندولين وبجانبه ٢٠ زجاجة من الخمر

فدخل للمرة الثانية بنفس الجود ..  
وكرر المخرج هذه العملية معه فوجد له  
نفس الصورة ونفس المظهر فلم يسمه الا  
أن طرده قائلا « اذهب الى جحيم »  
ولكن حدث ان احد المخرجين ادرك  
انه يمكن استغلال هذا الجود في المواقف  
المضحكة وانه يستطيع أن يخلق من هذا  
النم الجامد ممثلا عظيما .

فألحقه بشر كته وجد في تمرينه وتدريبه  
الى أن تم له ما أراد ، فلم يمض زمتا طويلا  
حتى أصبح بستر زعيما من زعماء التمثيل  
الكوميدي ، وبطلا من اعظم ابطاله ،  
ودوي اسمه في جميع الممالك ، وعشقت  
شخصيته جميع القلوب لذلك اعتبر ان كل  
ميزة شاذة في انسان ما قد تصلح لموقف من  
مواقف السينما ، وليس ادل على ذلك من



احمد بيه

أن يخلق المخرج  
من جود بستر  
حركة كاهل هو  
ومرح .

أقلنا الى لو كاند جوج الخامس حيث  
كان يقيم بستر . وعند ما دخلنا الجناح الذي كان  
يسكنه وجدناه لا يساروبده شبر كبير الحجم  
وجالسا يعزف على مندولين وبجانبه طاولة  
عليها أكثر من عشرين زجاجة من مختلف  
المشروبات الروحية . فقدمي صديقي اليه  
على انني ممثل مصري اعمل في المانيا ، فرحب  
بي كل الترحيب ومكثنا نتحدث سويا عن  
السينما فكان الحديث شيقا ثم تناولنا طعام  
الغداء سويا واستأذنت في الانصراف على ان  
يتقابل في المساء . وقد لازمته ملازمة تامة  
مدة ١٥ يوما والغريب أنني لم لاحظ عليه  
مرة أنه ابتسم او ضحك بل ظل كما  
يعرفه القاري . مثال الجود ولعل ما يلد  
للغراء ذكره ان اكشف لهم عن المرحلة  
الاولى التي قطعها بستر في عالم السينما ، فان  
الراحل الاولي دائما هي موضع الغرابة في  
حياة الفنانين .

### كيف التحق بستر بالسينما

وقصة التحاق بستر بالسينما بالرغم من  
بساطتها المتناهية لا تختلف عن طبيعة مضحكة  
مسلية .

قصد بستر ذات يوم الى احد المخرجين  
السينميين وطلب منه ان يجد له عملا  
كمثل ... فكان اول اختبار أن قال له  
المخرج :

— ادخل هذا المكان من الخارج كما  
يدخل الفرع المرتوب فدخل بستر بوجه  
جامد لم يتغير شيئا من مظهره .

فضحك المخرج وقال له ثانية .

— ادخل هذا المكان من الخارج كما  
يدخل الحزين الكتيب .

كان بستر كيتون من الشخصيات الغريبة  
ولقد رآه هواة السينما كثيرا على الشاشة  
البضياء ، فأعجبوا به كل الاعجاب وما زال  
اسم هذا البطل العظيم يدوي في جميع  
الأرجاء والانحاء .

ولعمري ان في حياة ممثل السينما خاصة  
وعزفي الفنون الجميلة عامة ظواهر هي ادعى  
مانسكون الى العجب والدهشة ، ولكن  
الجمهور لا يراهم الا وهم يؤدون عملهم  
ويقومون باعباء مهمتهم من غير ان يعرف  
شيئا عن حياتهم الخاصة .

وقد كان بستر كيتون في وقت ما ،  
ملك المضحكين ومعتشوق العالم السينمي ،  
كان ينتزع ضحكك من الجمهور انزاعا  
ويخلق في القلوب التمسة روحا سامية من  
الفرح والمرور ولكن كان قلبا يراه  
الانسان في حياته الخاصة ضاحكا بل  
لست مبالغا اذا قلت أن شفقي هذا البطل  
لم تنفجرا في وقت من الاوقات عن  
البسملة وأن نغره لا يعرف لهذه الابتسامه  
معني لانه لا عهد له بها .

في باريس

ولقد اتاحت لي ظروف خاصه فرصة  
مقابلة هذا البطل العظيم في باريس منذ عدة  
سنوات وكنت في ذلك الوقت قد حضرت  
من برلين لتمضية اجازتي المعتادة . وكان لي  
صديق عزيز يشغل وظيفه سكرتير في  
السفارة الامريكية ، فذهبت لزيارته ،  
وعند وصولي الى دار السفارة التقيت  
به عند الباب الخارجى . فتصافحنا واخبرني  
أنه ذاهب لمقابلة بستر كيتون وطلب مني  
أن ارافقه فوافقت وركبنا سويا سيارته التي

### دكتور سيناس

بمباراة بميدان الجاز في رقم ٢٠  
يعالج جميع الأمراض السرية والجارية  
البولية والأمراض النسائية خصوصا  
البيون المزمن بعالمية وأقرب وقت  
معاملة خضوصية للطلبة والموظفين

موسم العبارة من ٨ إلى ١٨  
من ٨ إلى ١٨



# • أتدرى؟

كم مصرًا ضحيت  
بلبسك نسجا  
غير مصري



الزارع . الحالج . الغازل  
الناسج . الصانع . الناجر  
وغيرهم كثيرين من اخوتك المصريين

## شركة مصر للفضل والنسيج

تقدم لك اقمشتها المصرية الجميلة التي حازت جائزة النفوق

## بشركة بيع المصنوعات المصرية

بالقاهرة وفروعها - شارع نواد الاول . البواكي . الموسكى . الفورية  
السيدة زينب . الاسكندرية . المنصورة . شبين الكرم . الفيوم . اسيوط . سوهاج

وجميع محلات الاقمشة



كتبنا اعلاناتك مصر

# الاستاذ البشري يخطب في الاوبرا وحلمى عيسى باشا يامر بالغاء معهد التمثيل الحكومى

—\*—

الذين يريدون الاساءة الى اكبر الشخصيات التي خدمت الاسلام ونصرت المسلمين . وليوسف صلاح الدين الايوبي مكانة لا تبلفها مكانة في قلوب رجال الازهر فهو الذي قام في وجه الصليبيين وصدمهم عن الاماكن المقدسة وعلمهم كيف يحترمون الدين ولا يحاولون الاقتراب من معاقله ولذا لم يكن عجبا ان قاموا بحاربون جورج ايض ويعملون جهدهم لمنعه من تمثيل هذه المسرحية التي قالوا عنها انها تسيء الى البطل الاسلامى ابا اسامة

ولم تكن هذه التهديدات الصاخبة لتحول دون رغبة الممثل الناجح في اخراج مسرحيته المحبوبة فاخرجها علي مسرح الاوبرا ودعا فيمن دعا من كبار مصر ورجالاتها الاستاذ الاكبر المرحوم الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الازهر وزعيم الطائفة القائمة الساخطة على تمثيل هذه المسرحية ولعل الاستاذ الاكبر قد لبي الدعوة ليشهد التمثيل وليتخذ من ضعفه — اذا لمج هذا الضعف — وسيلة لاعلان حرب عملية على التمثيل والمشتغلين به .. ورفعت الستار وبدأت مشاهد المسرحية التاريخية تقام والممثلون في ملابسهم التقليدية التي تمت الي ذلك العصر يلعبون ادوارهم على احسن حال وهبط ستار الفصل الاول بين عاصفة من التصفيق والتهليل وبعد فترة الاستراحة بدأ الفصل الثانى وهكذا .. ولم يتالك الاستاذ الاكبر شعوره فقام في مقصوره الخاصة خطيبا فتكلم عن هذا النجاح التمثيلي

في ذلك الوقت على مسرح حديقة الازبيكه وبسبب هذا البيع المزدوج كانت مشكلة قضائية بين الفرقتين «جورج وعكاشه» واستصدر هذا أمرا بالحجز على ايراد شبكه غريمه وفعل الغريم نفس ما اقدم عليه صاحبه وطالت هذه المشكلة القضائية فكنت تري رجال البوليس يقفون عند الاوبرا ليمنعوا متفرجيهما من الدخول وعند باب مسرح الازبيكه لمنع راغبي الدخول من اجتياز الباب وشراء التذاكر حتى قال القضاء كلمته وحكم لجورج باحقية في تمثيل المسرحية وحده وحرم ذلك علي عبد الله عكاشه وحكم له باسترداد مادفعه للمؤلف فرح انطون .

وقد يظن القارئ أن مشكلة «صلاح الدين ومملكة اورشليم» انتهت الى هذا الحل الذي قدره القضاء وأراد جورج أن يستمر في تمثيل هذه المسرحية في اخراج جديد وفن مبتكر ويقوم باهل التمثيل جورج بدور «صلاح الدين الايوبي» وثارث ثائرة رجال الازهر وشبابه من الطلبة لان التمثيل يعطى فكرة خاطئة عن مثل هذه الشخصيات الجديرة بالاحترام اذ يجعلها مضغة في الافواه كما حدث يوم مثلت بعض الفرق مسرحية «سيدنا يوسف الصديق» التي سقطت سقوطا كاد يشوه على الناس تلك الصورة النورانية التي أخذوها عن هذا النبي الكريم .. واتخذ الازهريون من سقوط مسرحية «سيدنا يوسف» حجة لاعلان سحقهم ونورتهم على التمثيل ورجاله

ومنذ اليوم الذي عاد فيه شيخ الممثلين جورج ايض من فرنسا بعد ان درس التمثيل على يد عميده مسيو سيلفان والمدرح نصرى يخطو بتجاسر نحو غاية كان تشدها كل حب للفنونه ومنذ ذلك اليوم غفوت ادكار الجمهور العدائية نحو المسرح وصار غالبية الشعب ينظرون اليه والى المشتغلين به نظرة اكبار واحترام .

والف جورج فرقة اجنبية لتمثيل الفرنسية في مسرح الاوبرا وتصادف ان ار مسيو سيلفان مصر في هذه الآونة فدعاه ليمينه الى مشاهدة التمثيل فابى الاستاذ الدعوة وجلس في مقصورة يشهد المسرحية التي كانت تمثل ليلتها وهى (لويس الحادى عشر) التي لعب فيها جورج دور «لويس» وعند ماظهر شيخ ممثلينا على المسرح مرة ومرتين في دوره الكبير التفت سيلفان الى من يجاوره وقال لهم (انني لا عجب كثيرا حتى لاسأل نفسي اهو جورج ايض الذي كنت لويس ام مسيو سيلفان) واذا كنت عرف أن سيلفان هو اعظم ممثل في العالم خرج على المسرح شخصية لويس لا يمكنك ان تعرف مكانة جورج ودقة تمثيله

والفني جورج الفرقة الاجنبية وحلت محلها فرقة مصرية كونها من بعض تلامذته من المصريين وعمل بها على مسرح الاوبرا عسا وقدم له في هذه الآونة المؤلف فرح عيون مسرحيته المعروفة في ذلك الوقت «صلاح الدين ومملكة اورشليم» كما قدمها للفرقة عبد الله عكاشه التي كانت تعمل



الذي ظنه حقيقة واقعة وحيث التمثيل والقائمين به وتمني لهم كل نجاح ورفعهم

وكان هذا الحادث التاريخي الكبير نجاح ناله شيخ الممثلين في ذلك الوقت واذ ذاك تحولات الافكار وعلت اصواته الرنانة تشجع هذا الفن والقائمين به وسرمان ما تطورت نظرة رجال الازهر وصاروا أصدقاء حميمين لرجال التمثيل فكتبوا لهم المسرحيات والاشعار فكانوا لهم عوناً وسلاحاً بل هوي بعضهم هذا الفن واندمجوا في فرقته وعملوا بها زمناً طويلاً

وبهذه المناسبة — مناسبة ذكر الاستاذ الكبير المرحوم سليم البشرى — لا أرى بأساً من ان اذكر حادثة طريفة تتعلق بالفن وقف فيها نجله الشيخ عبد العزيز البشرى الصحنى المعروف والمحاضر الرشيق بشيد بذكر الفن ... وهي حادثة اندت على شيء فليس علي اكثر من ان — تعطي صورة صادقة عن نفسية الاستاذ المرحوم وروح الدعاية التي يميز بها

كانت السيدة نعيمة المصرية في وقت من الاوقات من ملكات الطرب في مصر وكانت تعمل في قهوة الجندي ليلاً ولذا فقد صارت متدني لطائفة خاصة كانت تمشق سماع المطربة ... ونعيمة المصرية على جانب كبير من كبر الحجم وترهله فاذا ما ظهرت على التخت احدثت ضجة ثم تجلس على مقعدها وتأخذ في ترديد الاغنية ... والطريقة القديمة كما يعرف القاريء كانت كثرة تكرار المقطع الواحد على انغام كثيرة مختلفة ...

وفي هذه الليلة التي اذكرها جلست نعيمة على التخت وأخذت تردد (الله اكبر) مرات عديدة مما جعل الشيخ البشرى الصغير يزعم وسط الحاضرين موجهاً كلماته للمطربة قائلاً (والله يا سقى انتي اللى اكبر) وضحك الحاضرون وفهمت المطربة ماداً كان يقصد من دعايته فانتقلت الى مقطع آخر واخذت في ترديده.

أما مسألة إلغاء المعهد الحكومي الذي أنشأته وزارة المعارف فمعروفة لانها قريبة العهد ولا شك أن القراء أجمعين يذكرونها ويذكرون تلك الغضبة على التقاليد التي أثارها الاستاذ الشيخ ابو العيون بما دعا حلمي عيسى باشا الى اصدار امره باغلاق هذا المعهد الذي اثار المحافظين.

والفرق الشاسع بين الوقتين — وقفة المرحوم شيخ الازهر السابق ووقفة معالي حلمي عيسى باشا — ان الاول وهو الذي كان يحارب التمثيل وقف بخطب في مسرح ليشجع العاملين به في حين ان الثاني وهو الذي ادرج في ميزانيته مبالغ لاهياء الفنون ومنها التمثيل أمر بإلغاء معهد كان سيخرج طائفة المسرح المصري في حاجة قصوى الى وجودها

وبين ذكرى الماضي والحاضر يقف زكي طليمات حائراً لان فكرة المعهد التي طالما تمنّاها لم تخرج بعد الى حيز التنفيذ العملي ....

« ١ »

انه في يوم ١٨ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية سميع والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علناً معزة سوده براسها ووجهها ورجلها شعر ابيض قرعه ومرتبه قطن بوجه نيل احمر وابيض ومرتبه قطن اخرى بوجه قماش ابيض ٣٠ ط وسرير حديد بيوبه سوده بمله خشب بوضه ونصف وصنية قفل نحاس ٣ ط وترايزة خشب بيوبه حمرة ومختلن نوم مشبانه ازررق ولحاف ستارة احمر وحذومه خشب مصفح الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ١٨ يونيه سنة ١٩٣٦ ملك سيد ابو ليله من سميع نقاذا للحكم ن ٣٧٠٠ سنة ١٣٥٠ وفاة لمبلغ ١٢٥ قرش بخلاف اجرة هذا النشر

كطلب احمد احمد محمد عبد الكريم من الزرايى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية بنى عمار مركز طهطا ولما بعدها والايام التالية سيباع علناً المحصولات المبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٠ يولييه سنة ١٩٣٦ ملك عبد المالك احمد من بنى عمار ومحمد عبد الرحيم محمد من .. بغرازه بمركز طهطا نقاذا للحكم الصادر في القضية المدنية ن ٣٦٤٨ سنة ١٩٣٦ طهطا وفاة لمبلغ ٢٧٩ قرش صاغ كطلب يوسف افندي بدروس من سوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية بشتالى مركز تلا وفي يوم ٢٢ منه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ بسوق تلا

سيباع علناً شابة جاموس سمراء اللون بقرون خياره ملك الست ميه محمد عاصى من الناحية نقاذا للحكم ن ١٣٦٢ سنة ١٩٣٦ تلا وفاة لمبلغ ٥٢٥٠ ج بخلاف رسم هذا كطلب الشيخ احمد محمد عاصى من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٦ صباحاً بمحل الحجز بناحية اهناسيه المدينة وان لم يتم البيع فيكون في يوم ٢٩ منه الساعة ٨ صباحاً بسوق اهناسيه المدينة

سيباع علناً جمار اخضر سليم وطشت غسيل نحاس وحلثين نحاس ٢٥ طشت وابريق موضعين بمحضر الحجز ملك سليمان محمد سليمان من الناحية كطلب عبد الله افندي مرزبان التاجر بالفيوم وفاة لمبلغ ٦١٠ ج بخلاف اجرة هذا النشر وما يستجد نقاذا للحكم ن ٢٢٦٠ سنة ١٣٦٠ مدنى الفيوم فعلى راغب الشراء الحضور

# طفل البلاج

عن اندريه اكتوبرجيه

بقلم سمير فهمي

كان ثروت يلعب على البلاج . شاطئ صغير جميل مهجور . ينسبط خلف الميلا التي ينعم بالحياة فيها مع امه . بعيدا عن الماء وسط الرمال الصفراء النظيفة . ترقبه من مسعينا مريته الساهران .

وامسك ثروت بمعوله الصغير . وأخذ مشقه في الرمال الغزيرة في مرح . وبينى بها تلالا قصيرة .. كهذه التي تنعم بمداعبة لأمواج بقرب الساحل او تلك التي ينتثر في أنحاء الشاطئ كألهاة قديمة نائمة . ١ .

لشده في الارض حفرا قليلة العمق .. وشدة الا حجام والاتجاهات . وقطع عليه لهوه صوت من جون

— مسيو ثروت .. لقد آت الوقت لتناول وجبة العصر . وهرول الطفل الصغير ناحيتها وتناول بيدها .. قطعة من الشيكولاته . وكعكة صغيرة .. ورجع الي معوله ثم شرع في هدم .. وإعادة البناء على شكل مصطبة صغيرة

حس عليها بينما وضع رجله في حفرة أمامه . أخذ يقضم قطعة الشيكولاته والكعكة لعله وعطته سحابة صغيرة في الظل جعلته يبتغيه الى اعلى حيث كان طفل واقفا . ثم ضللا قدرا . تهطل على جسده ملابس متناهية في القذارة ايضا . وكان وجهه سودا كما كانت يده . وتحت افه . كانت تملأ بشيء صغيرة حمراء بشعة المنظر ..

بعض ثروت بدهله لحظة ثم قال غاضبا وهو يرمي معوله في وجهه

— اجتمع .

وحجب الولد الغريب وجهه بذراعيه وخطا ثلاثة أو اربعة خطوات الى الوراء ثم افترش الارض . وجعل يتأمل ثروت بينما أخذ هذا الاخير ينظر اليه ايضا في فضول وهو يأكل الشيكولاته . وهو يفكر هاهو طفل سعيد .. ليس لديه .. مسجون تضايقة طول النهار بالماء والصابون . ولكن النعرة الاستقرابية ما لبثت ان استيقظت فيه وقلبت تفكيره وجعلته يشعر بان النظافة لذيدة وبقول له ببساطة ..

— انك قدر بشكل ظريف ..

وخفض الطفل بصره .. ثم عاد الى رفع عينيه ثانية .. وهو ينظر في غباوة بدون أن يجيب .. ويديه تبتان في الرمال في فوضى .. وعيناه تتعقبان يد ثروت ولله وهو يأكل قطعة الكعك التي كان قد قرب أن يأني عليها .. وقال ثروت ..

— انها لذيدة .. انه .. بسكويت ؟ وقذف بالقطعة الأخيرة في فمه ثم سأل ..

— هل أكلت ... ؟

ولم يجب الطفل .. بل ظل ناظرا في ضعة .. وكرر ثروت السؤال ..

— هل أكلت ؟

فلم يجب ايضا .. بل أبدي إشارة من رأسه أن لا ..

— ألم تأكل حتي الان ؟

واستمر الطفل على عدم الاجابة ...

ولم يفعل أكثر من العبت في الرمل .. وشعر رأسه ...

— اذا أنت مصاب بحسر هضم ؟ ..

فغفر الطفل قاه في دهشة فلم يكن يعلم أن هناك ما يسمونه ( عسر هضم ) وعاد ثروت الي السؤال

— هل عندك مرض في البطن ؟

— لا

— اذا أنت شرير ؟ ..

وتطلع الطفل المسكين في بلاهة .. فلم يكن هذا هو السبب .. والح ثروت في السؤال ..

— لماذا لم تأكل .. ؟

فبصق الطفل على الارض .. وغرس إحدى يديه المثقلة بالرمل في شعر رأسه بينما غاب نصف احداصابع اليد الاخرى في أنفه .. ولم يحكم

— ألم يعطك أحد شيئا ؟

— لا

— لماذا لم تطلب من امك ؟

— طلبت منها ...

— ولماذا لم تعطك شيئا ؟ ..

— ليس بالمنزل شيء ؟ ..

وبدا كلام الطفل .. لثروت .. غير معقول .. وأخذ يفكر .. لاي شيء اذا يستعمل البوفيه : والمطبخ .. المملوءة باطبب الاشياء .. لاشك ان هذا الطفل كاذب . شرير لم يجد امه ما تعاقبه به غير حرمانه من الاكل .. ثم التفت اليه وقال له في قسوة .

— هل أنت دائم الصخب في المنزل ؟ ولكن الطفل القذر لم يفعل أكثر مما فعل .. فظل يتطلع في بلاهة بعينه الواسعتين الى ثروت الذي انفجر فيه .

— هل انت نهم ؟ .. غير مؤدب ؟ هل

أغضبت مريتك ؟

ولا هذا ايضا .

— هل أنت غير مطيع ؟

— لا . أني أفعل مايتراءى لي .. ولا



أجد معارضة من أحد .

— اذا لماذا لم تأكل حتى الآن ؟

واخيرا أجاب الطفل . نفس الاجابة  
نفس الاجابة الاولى . وانا حرص على  
أن يسبق عليها في هذه المرة نعمة التأكد .  
— ليس بالمنزل شيء .

اذا هذا حقيقي .. اوسبح ثروت في  
افكار شتى . وعجب كثيرا كيف لاتجد  
أم شيئا تعطيه لولدها الصغير .

انت جائع اذا ؟

وأجاب عينا الطفل .

— لو كنت اعلم لاعطيه جزءا من  
كمكتي لاني لم اكن جائعا ..

ووزن ثروت الامر ثانية في رأسه  
وقال ..

— ولكن لماذا لا يوجد شيء في  
البوفيه ؟

— ليس لدينا بوفيه

— وفي . الخلية .

— ان أبى لا يريح كثيرا .. وامى  
مريضه مع أخى الصغير .

— ولماذا لا يشتري ابوك ما تأكله ؟

— لانه لا يوجد نقود .

معقول . ولكن الخادمة تشتري غالبا  
بدون نقود بل تكفي برصدها ما اشترته  
في دفتر صغير .

— ولكن الناس تكفي برصد الاشياء

في الدفتر .

وهز الطفل القدر رأسه في انكار ..  
فلم يكن يتصور امكان ذلك .. وأخذ ثروت  
يعرض في رأسه حالة رفيقه العجيبة . فقد  
بدا له امرأ مدهشا ان ينسى الله ام ولا يهبها  
ما تعطيه لولدها الصغير .. فم فكر الله اذا ؟  
هل هذا معقول ..

— هل يطلب ابوك من الله ان يعطيك

خبزكم اليومي ؟

وظهر على الطفل كأنه لم يفهم .

واعاد ثروت السؤال ..

— لا أظن .

— الا يخاطب الله ابدأ ؟

— لا اظن .. ولكنه يفعل احيانا حينما  
يكون غاضبا .

— واذ يقول ؟

— يقول « مقدس اسم الرب » ..

ويصرخ بشدة ..

وتأمل ثروت قليلا .. « ليست هذه  
الصلاة طيبة .. فلم تعلمه أمه صلاة تشابهها ..

## سحر عينيك !

كان ذلك منذ اجيال حتى اليوم :

والناس يتحدثون عن سحر عينيك .

قال شاعر شاب .

بين جفنيك سجلت قصص الحب الاولى

وقال شاعر شيخ .

في عينيك طيف يوقظ الشباب .

وقال فنان .

ها رسالة الفن الخالد المعبود .

وبين اهدائك لحن الهوي ... ووحى

الجمال .

هذه احاديث الناس .

وهذا القلب الذي جرح بسهام لحظك .

يقول .

لنقتا نقف على شاطئ الامان

لثلا يجرقنا الموج الى الشاطئ المجهول .

البحر الذي في عينيك ازرق حلو

غامر قلبي مرارا تحت سحر عينيك .

فلتخفيهما . لينسى الناس حديث جمالها .

أما في ساعات اللقاء .

تعالى ... لاروى ظلماً الشباب في

عينيك !

احمد عبد الوهاب

طنطا

ولكن قد تكون خاصة بالكبار .. ثم عاد  
فسأل .

— وأنت كيف تصلي ؟

وضحك الطفل الفقير .. ولم يجب .

— تكلم .. كيف تصلي ؟

— ان وجود الله هراء .

وغرق ثروت في بحر من الدهشة لحظه ..

الله هراء ؟ كيف ؟ الله الذي يصلي له كل

يوم .. الذي يحس أباه في أسفاره ..

ويعطيه خبزه اليومي .. والزبدة والكوك

والشكولاته .. واصطخب وجهه بحمرة

الغضب ورفع معوله الصغير في وجه الجالس

أمامه وقال

— انت شرير .. لقد فعل الله خيرا

بعدم اعطائك ما تأكله .. هل هكذا

يشكركه ؟

وهزل ثروت خيال هذا السؤال ولم

يدرك كيف يجيب .. وخطا خطوتين مبعدا

ولكنه عاد ثانية وقال .

— اسمع .. اذا كنت لا تصلي لله فلا

يمكنه أن يسمع لك .. هذا مؤكدا .. قادا

كنت تريد أن تأكل فيجب أن تطلب ذلك .

وتحير الطفل الصغير .. وداخله الشك

في كلام ثروت ... ولكن من يعرف ؟

فليجرب فسوف لا يخسر شيئا .. فقال

— ولكن اين الله ؟

— انه موجود في كل مكان .. وبخاصة

في الكنائس .. ويكفي أن يطلب الانسان

شيئا ليحجب طلبه .. فقبل ان تنام هذا

المساء .. صل الى الله أن يهلك في الصباح

كعكة كبيرة وستحصل عليها ..

— اين ؟

— حينما تريد .. على المائدة بجانب

الشكولاته .. ليس هناك شكولاته ؟ اذا

على المدفأة .. مثلا ..

— لا .. اني احب ان يضعها الله لي في

هذه الحفرة .. تحت الصخرة

— هذا سهل جدا .. ولو ان هذا

يس من عادات الله .. ولكنه سيفعل ذلك  
من أجلك .. حسنا .. ولكن بقي ان تشرح  
طلبك للرب ..

— ولكنى لا أستطيع ان اطلب ذلك  
لانى لا اعرف ..

فرجع ثروت وطلب من الاخر ان  
يقول مثله وقال

— ضم يديك

وعد عدة محاولات .. نجح الطفل في  
أن يضمها كما يجب

— كرر ما اقله « ربى العزيز » أنا  
طائع جداً .. ارجو ان تعطينى كعكة من  
تسلك سأحضر لاخذها باكرأ من الحفرة  
لوجوده تحت الصخرة حيث ترك ثروت  
معه أمين . »

وافترق الاثنان .. ورجع ثروت الى  
الزل وهو يشعر برور داخلى .. لانه  
نسب في شيء حبيب لهذا الطفل .. وقبل  
أن ينام سأل أمه ..

— ماما .. الا يعطينا الله كل ما  
نطلبه ؟

— بكل تأكيد يا حبيبى .. فقط يجب  
ان نطلب شيئاً معقولا من كل قلبك ..  
أولم يكن طلب الكعكة معقولا لطفل  
جانح .. ولا شك انه طلبها من كل قلبه ..  
وقام ثروت مسرورا فقد تأكد من  
اجابة الطلب .. وقضى ليلته يحلم في الكعكة  
الكبيرة التى سيفدقها الله على الطفل المسكين

\*\*\*

— صباح الخير .. ميو ثروت ..  
لقد استيقظ ثروت على صوت مس جون  
واسرع في ارتداء ملابسه .. وهو يفكر  
في الطفل الفقير .. والسعادة التى ستغمره  
عندما يجد الكعكة .. وبأكلها .. ثم تناول  
الشيكلاته فى عجلة .. ووضع الكعكة فى  
جيبه وجرى الى امه ..

— ماما .. هل أستطيع الذهاب الى  
البلاج ؟

— اراك فى عجلة هذا الصباح ..  
اذهب ..

وهبط ثروت الى البلاج .. ناحية  
الصخرة .. يبحث عن كعكة الرب .. التى  
لا بد وان تكون اكبر واحسن من تلك التى  
يجلبها بائع الكمك .. ومد يده فى الحفرة ..  
وشحب وجهه فلم يكن هناك شيء .. وعاود  
البحث .. وهو يكذب يديه وعينه .. الا  
يمكن أن يكون الله قد وضعها هنا وهناك ؟  
ونقب فى كل الحفر على طول البلاج  
الصغير .. ولكن بلا جدوى .. وشعر  
ثروت بخذلان عظيم وهو يتصور حضور  
الطفل .. الذى سيؤكد فى هذه الحالة أن  
وجود الله هراء .. وهو يتبين عدم صدق  
ثروت ..

لا بد أن يكون الله مشغولا اليوم ..  
فنى .. او ان الكعكات قد حترقت فى  
القرن 1

ولمح ثروت الطفل مقبلا من بعيد

بخطى واسعة نحو الصخرة .. بوجه ضاحك  
مرح .. وشفتاه متديان فى شهية .. وقد  
دفن يديه فى جيبى سرواله  
وتردد ثروت قليلا .. ثم قذف بكعكته  
فى الحفرة ..

وأخذ الطفل المسكين يلتهم الكعكة فى  
شراهة .. حتى انتهت ..  
وقال ثروت ..

— لذبة هذه الكعكة ؟

— نعم .. ولكنها ليست كعكة الرب  
لانى رأيتك وانت تضعها فى الحفرة  
واخرجت ثروت .. ولم يجد سبيلا الى  
الا نكار .. فقطب جيبه برهة ثم اجاب فى  
انتصار ..

— نعم ولكنى اعتقد ان الله هو الذى  
امرنى بأن أضعها ..  
وابتعد ثروت بائعا .. ولكنه كان  
مسرورا .

سمير فهمي

# لورة وعينين !!

مجموعة قصص مصرية

بقلم

الشيخ عيسى بن عيسى  
عيسى بن عيسى



## مخرج (حياة هنري الثامن) ذو العوينات يخرج الملكة اليصابات؟!

اشتهر الكسندر كودرا المخرج الانجليزي الفذ بافلامه التاريخية التي تظهر ناحية غريبة عن حياة الملوك والملكات الانجليز لم يسطوها التاريخ — ففي فيلمه الاخير « حياة هنري الثامن الخاصة » اظهر نواحي غريبة عن حياة ذلك الملك الجبار كانت يجعلها الشعب الانجليزي نفسه

وقد غامر كودرا باظهار « شارلز لوتن » في هذا الفيلم لان شارلز لم يكن قد بلغ قمة النجاح بعد وكان عهده بالسينما قريب اذ ظهر في دورين صغيرين في فيلم « علامة الصليب » و « الشيطان والهاوية » ولكنه بالرغم من ذلك بلغ قمة النجاح وقال من أجل دوره — هذا جائزة السينما وأصبح أعظم نجم ظهر على الشاشة البيضاء في القرن العشرين.

ولما أفاق كودرا من نشوة النصر أراد أن يخرج فيلماً آخر عن حياة احدي حفيدات هنري الثامن وهي الملكة اليزابت التي وضعت الحجر الاساسي في نهضة الشعب الانجليزي الذي رأى اباها حكمها لونا من الحضارة والرفق في جميع مرافقه العامة اذ ظهر شكسبير العظيم رافعا لواء النهضة الادبية وهزم اسطولها اسطول اسبانيا « الارمادا » منتزعا منه سيادة البحار التي تعتز بها انجلترا حتى الان

ويريد كودرا ان يظهر في تلك القصة جانباً آخر لما يذكره التاريخ عن تلك الملكة العظيمة

وظلت تلك الامنية تجيش في صدره هامين وهو يبحث عن بطله ذلك الفيلم حتى وجدها اخيراً في « فلورار وبسون » وهي فتاة انجليزية اكتشفها كودرا واخذها في ضاحية « دنهام » التي تعتبر هوليوود انجلترا اسكي تيش متفهم بروح الملكة العظيمة

وطاف بها جميع المعارض التي تحوى آثار اليزابت وقرأ لها كل ما كتب عنها حتى تلبس شخصيتها وتتشبع بروحها

وكانت الشخصية الثانية هي شخصية وصيفة الملكة فضل يبحث عنها ايضاً حتى عثر على « فيفانلى » وهو يؤكد ان تلك الفتاة سوف تبني مجدها السينمي تحت ارشاداته كما فعل قبلاً بشارلز لوتن واليزابت برجنر

وكودرا من المخرجين الذين اذا ظلوا اعواماً دون عمل فانهم عندما يبدأون عملهم بجسمون أفكارهم النظرية في قالب عملي — لذلك ترك مهمة التصوير على عاتق ( اريك بومر ) ووكل الادارة الفنية « لوليم هوارد » فكانت النتيجة ان حصل اخيراً على مجموعة قوية للعمل في هذا الفيلم الذي طالما قاقت نفسه لاجراجه الى حيز الوجود.

و ( بومر ) هذا كان القوة المحركة لاستديوهات شركة اوفالالمانية التي اشتهرت بافلامها المخارقة للعادة ولكنه ترك العمل فجأة بعد ثورة النازي الاخير وطلق الشهرة ورحل الى انجلترا يشد حياة العزلة حتى اقنعه كودرا بالعمل أخيراً فلا عجب اذا رأينا منه تصويراً يفوق الوصف

وقد يكون اتفاقه في العمل مع « وليم هوارد » فيه شيء من القرابة لان هوارد لم يشتغل في فيلم خارج هوليوود — وبجيب هوارد على ذلك فيقول ان هذا الفيلم سيكون كتمجرة لى لان صنع الافلام في انجلترا يخالف الطريقة الامريكية فهم يعملون كل شيء في تأن وتترك فرصة كبيرة للتفكير قبل انجاز العمل وقد دهشت عندما بدأت العمل مع « بومر » لانه يتخيل كل المناظر في ذهنه الجبار قبل أن يبدأ في التصوير بينما يترك ذلك في هوليوود لمجرد الفرص

حتى اذا ما رأينا شيئاً خلال العمل أدخلناه في الحال — واكبر دليل على ذلك روايات شارلى شابلن فإنه يبدأ العمل وليست عنده سوى فكرة بسيطة ولكننا نجده يدخل الافكار والمفاجآت أثناء الاخراج متكاملاً على الفرص وسرعة الخاطر لذلك تجدنا نختلف ككل الاختلاف ولكننا دللنا تلك العقبة في النهاية واصبح مزاجنا متفق

ومناظر الرواية كلها سلسلة من الحوادث والوقائع التاريخية ولذلك فاني سوف أذكر جداً عندما اشاهد مقدار تأثير مزاجي الامريكي في تلك القصة الانجليزية اما اول ما يسترعى الاذان هو ذلك الانف الصناعي الذي تضعه ( فلورار وبسون ) وكثيراً ما اشتكت منه اذ من أجله تقوم في الساعة الخامسة والنصف صباحاً وبطل عامل المكياج يشتغل ثلاث ساعات حتى يتم اعداده وهي تود بكل جوارحه ان تنجح بما باهرا في القيام بدور الملكة لاني انتصرت ذلك الدور كثيراً فحسب بل لاني تزداد ان يؤهلها للظهور في الافلام الكبيرة القادمة و « فيفانلى » كثيرة التبرم بريقه الشعور كثيراً ما تنور على عبال الاستديو لكنرة الاضواء وحرارتها التي لا يحتملها جسدها الرقيق في الصيف ولاها لم تنعود الوقوف امام الكاميرا — وتقول ان العمل في السينما من اصعب الامور وان أقل خطراً يحدث تعبا شديداً لكل الذين يعملون في الفيلم فاول ما ينظر اليها الرائي يحكم بانها صغيرة جداً على مبلغ المائتي جنيه التي تقاضها اسبوعياً.

وفي ركن من اركان الاستديو نجد كودرا جالساً ينظر من بين نظارة على نظام العمل وعلى فمه اجسامه الرضى يحيي ابراهيم



شرح الحديقة

الرجل ان ترفض الراقصة له طلبا فهاج وماج وطلب صاحبة الصالة على اعتقاد ان هذا سيضر بالراقصة

ولكنه ذهل حين صرحت له السيدة نرجس والدة الانسة حورية بان صالحتها هي الصالة الوحيدة التي لا تعتمد على الخمر كما ان الراقصات والممثلات لهن مطلق الحرية في الفتح من عدمه أما اعتياد الصالة فهو على الفن من رقص وروايات واسكنشات ومنولوجات والى مش طاجبه يخرج بره .. ايضا بديعه

ولما كان الشيء بالشيء يذكر فان السيدة بديعه مصابني هي التي بدأت باطلاق الحرية للراقصات والممثلات في مسألة شرب الخمر على حساب هواة المجانسة وألفت مسألة اجبار الراقصة على الفتح .. لأن مسألة الفتح في كثير من الصالات الحصرية تعتبر امرا اجباريا والراقصة التي لا تفتح وتنجبر صديقتها على الفتح وشرب كام كأس تطرد من الصالة

اصبح (حنبلية) في بعض الاحيان ومتساهلا في أحوال اخرى ومسكين امين فكثيرا مانصبيه الظروف الحنبلية حين يكون مزاج المراقب متمكرا ..  
ان أنت باغلوش ١٩

وقرر احد طلاب الانس والسروران يقضى ليلة في كازينو الشاطبي الذي تديره الانسة حورية محمد فدخل الصالة واخذ مكانه ثم طلب لنفسه كأسا من الكونياك ..

وما كاد الستار يفتح حتى شاهد راقصة جديدة تدعي ماري يوسف اعجبه فيها شيء ما فدعاها

وطبقا للاوامر المعروفة للراقصات ذهبت الراقصة ماري لتقف على رغبته . فطلب لها كأسا من الكونياك كما هي العادة وعلى ما يظهر ان الراقصة لاحظت عليه انه (مش قد الكاس) وانه يصرف النقود التي تستحقها زوجها واولاده فامتنعت ورفضت الطلب .. وكبر على

وكان في نية السيدة فاطمة رشدي شجار مسرح الحديقة والعمل عليه في موسم القادم ولكنها فوجئت بان هناك سباقا بين المساهمين والفرقة القومية استلجازه هذا الموسم ومن هنا انبعثت في نفس السيدة فاطمة فقررت ان ترواه حتى ينجلي الموقف خصوصا وانها كانت تضم بعض الممثلين والممثلات وتأليف لفرقة .. ولكنها وجدت ان هذا ليس مكانا في الوقت الحاضر لأن يجب كان في ذلك الوقت يجمع الممثلين والممثلات ويتفق معهم حسب رغبتهم من أجل هذا سحبت ابتها عزيزه من يد الي سوريا لتغيير الهواء والرياضة وهرب من جو مصر في شهر اغسطس وعند رجوعها ستفكر في تأليف فرقتها.

١٩ صبيح

كثرت الآشاعات حول المخرج كريم كرم انه قدم استقالته من شركة أفلام الوهاب ويقال انها لا علاقة باستديو

خطع الدنيا ؟!

ودع بلا شك أمين صدقي مؤلف المعروف الذي قدم رواية منها (عصافير الجنة) الى قلم المطبوعات موجهة بمصادرتها مع العلم بان رواية قديمة واخرجها أمين علي سحر اميس منذ عشر سنوات ..

والآن لا نجد أمين صدقي الا ساخطا على ما لحقه من المصائب والمآلات



## كحل عجائبي

أحسن وأقيد دواء الأمراض العينية

وللأرباب المزنة كالسحابة والغمامة والمجيبات

مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية ومجرب بها تحت رقم ٢٧٧

من العلبة ٢٠ مليما . وعن طريق البرصة بدون تحويل ٢٣ مليما

بالاعراض الفرسانية بالغة الخطر بالفاخرة بخمسة الادوية والاعراض الحادة



ومن هنا بدأت مسألة العناد بين هواة المجانسة فهذا يضارب ذاك بالفتح حتى تضطره الظروف اذا كان تلميذا أن يضع قسط المدرسة واذا كان موظفا يختلس مما هو في عهده واذا كان تاجرا او وارثا افلس .

ومن اجل هذا فنجري نبشرا للجميع بان السيدة بديعه مصابني تنوي الاقدام علي مشروع كبير في الشتاء القادم اذ في نيتها استئجار مسرح كبير غير صالتها حيث يكون الاعتماد علي المسرحيات الاستعراضية الكبيرة ومنع شرب الخمر وجلس الراقصات مع الجمهور .

ما يخص غلوش  
اما ما يخص الاستاذ غلوش في هذه المسألة وهو حامل لواء منع المسكرات أن يحارب الداء في بيته ويعمل على محاربة بيع الخمر في الصالات فان في هذا فساد للدين والاخلاق خصوصا وان صالاتنا يؤمها السياح في الشتاء ويحجسون راقصاتنا وممثلاتنا ويقدمون لهم الخمر علي انهن «مثال المرأة المصرية المسلمة» التي تحفظ القرآن وتصلي الصلوات الخمس فاذا كانت المرأة المصرية المسلمة تشرب الخمر وتجانس السياح الاجانب فما هي نظرهم التي يوجهونها اليها وما الذي يقولونه عنا حين يصلون الى بلادهم انها داعية سيئة

واذا كان الاستاذ غلوش يريد تحريم الخمر علي الرجال فاذا يكون أمره مع النساء ؟  
اقناع

وكان في نية الممثلة زينبات صدقي أن تترك فرقة محمدرعمان الي فرقة نجيب الريحاني الشهير بأبي الكشاكش .  
ولكن مختار اللبقي اللسان تمكن من اقناع الممثلة زينبات صدقي بالبقاء في فرقة فبقيت .

اما كيف تمكن من اقناعها فإنه لم

يقبل لها غير كلمتين صغيرتين اكتفت بهما واقنعت .

ومن بين كلمات الاقناع التي تمكن بها من الاستيلاء علي عقلها ان قال لها ان في فرقة نجيب زوزو وميمي شكيب وكذلك فتحية شريف وليس من المعقول ان يعطى نجيب الادوار الثانوية لمن ويقدمها عنهن اما هنا - في فرقة - فلها الادوار الاولي التي تظهرها بانتظام امام الجمهور الذي بدأ يعرفها

ترجو لها الشفاء

مرضت الراقصة فتحية مصطفى فلجأت الى القصر العيني للمعالجة وقد زارتها السيدة بديعه كمادتها دائما مع افراد صالتها للاستفسار عن صحتها او عن رجلك ؟

وسمرت الراقصة سميره محمد كمادتها ككل ايلة بالكازينو حتى الساعة الواحدة والنصف بعد نصف الليل ثم ذهبت الى منزلها - يقودها عتلم - الى حيث تسكن .. ولولا ان الراقصة سميرة قد حفظت عن ظهر قلب الطريق الموصل الي السرير تماما كما نحفظ انا واننا الف باء لما وصات وذلك لانها خارجة عن جمية الاستاذ غلوش الذي ينادي بأعلى صوته طول الليل والنهار بمنع المسكرات !!

ولم تعلم سميره محمد انها كانت غائبة عن الوعي في الليلة السابقة الا عندما وجدت نفسها في الصباح تحت السرير ..  
وقد ظنت صاحبة البنسيون ان الراقصة سميره محمد عندما جاءت لتتوقظها ظنت انها تلعب ( الاستغاية ) ولكنها فوجئت بالحقيقة حينما نطقت سميره تسألها في ذهول واندھاش . - الله انا فين ؟

كونياك لبتون ؟

في الاسبوع الماضي كانت نهاية رواية (سكرة بني) التي كان يأخذ الفريد حداد الدور الاول فيها وأثناء سير الرواية كان علي الفريد ان يتناول من زجاجة الكوبيك جرعة او جرعتين منها على اعتباره انه يشرب كونياك خالص ..

واختار أسعد مدير المسرح المساعد في خلق اللون الذي يوازي الكونياك في نظر الجمهور فلم يجد غير (منقوع الشاي) ليبدأ به الزجاجة !! وفي اثناء التمثيل تناول الفريد الزجاجة وهو يظن ان الادارة تملأها كونياك حتى يكون التمثيل اقرب الى الحقيقة ولكنه فوجيء بطعم الشاي الذي جعله يصرخ قائلا ده كونياك لبتون ولايه ؟ وما كاد ينتهي دوره حتى ذهب إلى اسعد يعاتبه قائلا - هوانا كنت راقصه وفتحت علي حسابك علشان تحطلي شاي ؟

## شفاء السم - ميلان

بدون ألم - وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديتري

بقيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر

علاج مدهني المخدرات بدون ألم في ٥ أيام على طريقة ديموردين

نامش من الناس الى يسكروا قوام ؟  
شهره بوس ١٢

وحصوه في عين اللي ما يصلى ١٢  
الشيطان شاطر ١٢

التي ظهرت على مسرح بديعه لم تنل النجاح  
الذي كان ينتظر لها  
يستاهل ؟

لوجي، رواد صالة بديعه بحركة غير  
معتادة من الرقصات والممثلات وما يشعروا  
بصوت فبلات تساقط وتهاطر بين  
ممثلات والراقصات

والفت لاقف على الحكاية فاذا  
تخرجت فتحيه شريف بين الممثلات  
والراقصات هذه تقبلها وتحتضنها ثم تركها  
فيما حتى كانت تقع على الارض من  
عبء والمجهود الذي بذلته في هذه المقابلة  
لم تسكن على بالها بالمره ...

والدهش ان فتحيه زاد وزنها أكثر  
لحمسة كيلو الا انها تقاوح الجميع بانها  
زادت وزنها الى ثلاثة كيلو ...  
وتسر فتحيه الى احدى الترميلات —  
بيلانها هي — بانها تقول ذلك هربا من  
حسد والعين ...

الف محمود الترنى الممثل بفرقة بديعه  
رواية استعراضيه كبرى تحت عنوان  
« الشيطان شاطر » وليست هذه الرواية  
الاولى التي يؤلفها الترنى فنحن كثيرا ما  
رأينا له روايات في صالة بديعه مصابني  
ويقول الذين سمعوا الرواية أن موضوعها  
ظريف سيلقى ما تعلق باذهان  
الرواد من ان عقول المؤلفين تاكسدت لان  
في الواقع اكثر الروايات والاسكتشات

وفي ليلة من ليالي الاسبوع الماضي  
خرجت احدى راقصات كازينو بديعه بعد  
الانتهاء من العمل حوالى الساعة الثانية  
بعدم منتصف الليل وأخذت تبحث عن زوجها  
ليوصلها كالعاده فلم تجده ؟

وأخيرا استأجرت عربة وطلبت من  
العرجي كمر الكبوت لتتمكن من رؤية  
زوجها في الطريق وشم الهوا العليل فوق

## الشيطان شاطر

أفخم مطعم مصري

اللو كاندو السعيدة المصري

شارع محطة مصر رقم ١٤ بالاسكندرية تليفون ٢٩٠٢١

لصاحبها ومديرها مصطفى درويش

يمتاز هذا المطعم بعهارة الطهي ودقة الخدمة وحسن المعاملة

ويوجد به جميع أنواع المأكولات الشهية ..

طيور . اسماك . لحوم . تستورد خصيصا من القاهرة



## صورة الحبيب

للشاعر علي الجبلاتي

آه يا رمز الخليل كـم تمنيت لقاءه  
فانطوى الماضي الجميل ليتني كنت فداءه  
كان يا رسم الحبيب لك في القلب مثاق  
ظل في البعد غريب ثم ولي كالخيال  
وغدا القلب وحيدا خافقا بين الضلوع  
عاش دنياه شريداً يبعث الذكرى دموع  
ضاع في الحب نصيبي أرى فيك العزاء  
أنت يا رسم حبيبي بعد ما خاب الرجاء  
أنت تـنـال أوداد فيك سلوى لفؤادي  
إن سري طيف البعاد كـنت أنسى وزادي  
فيك للذكرى سطور هي من وحي الخلود  
هي في قلبي نور اجتلى منه الوجود  
فاسعد الروح وغني واطرب الكون بلحنك  
هذي ألحان التمني زفها الشوق بجفونك  
والهم النفس بهشرك عذب أنعام الحياة  
تسمع الشعر كسحرك يحمل الوحي صداه

اليوم...

وبينما العربية تسير في طريقها الى منزل  
الراقصة واذا بسيارة يركبها ثلاثة اشخاص  
يفازلونها علنا وفي الطريق العام وتحت  
انظار وانف عسكري الامن العام؟

ووجد العسكري ان هذه المغازلة علنية  
خصوصا من السيارة التي كانت تسير الى  
جانب العربية ليمكنوا من ارسال  
كام كاسه . فوجه نظرم الى احترام  
الطريق العام وان كان الطريق  
في نظرم مش قد كده فامامهم عسكري  
قد الدنيا

ولم يعجب الفرسان الثلاثة حديث  
العسكري فاغلظوا له في الفـرل فامسك بهم

واخذ العسكري يسأل نفسه من الذي  
يشهد عن الحادثة غير الراقصة  
فركب سيارة ولحقها وطلب  
منها الشهادة بأن الفرسان الثلاثة غاروها  
بصوت عال .

وقالت الراقصة للعسكري ان هذه المغازلة  
ليست الاولى من نوعها وانها اعتادت  
عليها فهي كل يوم يقابلها عشرات  
من هذا الصنف ولم تلق لهم نظرة عطف  
وأخذ العسكري يستعطف ( كوتر ) لانها  
الشاهد الوحيد ولمكنها أبت الذهب  
معه الى القسم واخيرا عرف العسكري  
منزلها وذهب الى القسم وأعطى عنوانه  
واسمها وارسل القسم لها احد المساكين  
وسألها عن الحادثة فخففتها من جهة الفرسان  
الثلاثة وتقول انها وجدت بين  
الفرسان الثلاثة وجها تعرفه من مثلي  
فرقة الكسار وعلى ما يظهر ان هذا هو  
السبب الذي دعاها للتساهل ولكن عسكري  
الامن العام والحفاظة على الاخلاق ضاع  
في سبيل هذا التساهل وهذه المعرفة

واقسم ان هذا العسكري التمسك  
بالفضيلة سوف لا يحرك ساكنا في السنتين  
اذا وجد احدا من تستغيت في المرات

بابا نويل

وطلب منهم الذهاب معه الى القسم هذا

بينما كانت عربة الراقصة تسير بسلام في

طريقها الى المنزل

## ضعف الاعصاب - الشلل

## الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

## بعية ادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

# كل الرجال منافقون

تابع المنشور على صفحة ٦

على المبوط من سلم اسيارة في بدء غرامنا وقد تعزت لارتبساكي في طرف الرداء الابيض الذي كنت اتشح به « تعرفي بالولا أنا بأفكر فإيه دلوقت ؟ .. عاوز اركع على ركبي وابوس طرف فستانك واتق زله م العربية زي الملكة »

وهاجت في صدرى اذ ذاك رغبة في أن اكتب الي احدمرة أخرى . لم يخطر ببالى قط اننى أرسلت اليه رسالة في اليوم لساق لم يجبنى عليها ولم أكن واثقة من انها وصلت بعد .

ووجهتني بعد قليل قد انتهت من كتابة هذه الرسالة

( أنذكر يا احمد ليلة تعزت أثناء هبوطى من سيارتك في طريق القيوم وكذبت أسقط فتلقيتنى بين ذراعيك وأنت تقول « أنا عاوز اركع على ركبي وابوس طرف فستانك » .. لقد كان صوتك يرتجف اذ ذاك الى حد أن الدموع تدفقت الى عيني كان ذلك في وقت لم أكن فيه بالنسبة اليك شيئا مذكورا . في وقت كنت اكتبى بأن أقرأ حبك لى علي تلك الطبقة اللامعة من دموع عينيك وكانت حياتك صلاة صاعدة اسمع ترانيلها تتجاوب في أعماق روحك .

تعالى الآن ها هو ذا ثوبي وها هي ذى يداى .. ابقى راكعا وأنا أداعب في طء رأسك العارية واتلقى روحك الجبارة صاعدة الى كشيء عظيم محبوب اسأحس به كلها وسأحبك حتى النهاية

نق يا احمد . نق تماما اننى اذ ذاك سأهبط لى اركع الى جانبك .. سأركع على ركبي لى أقول لك « اعطنى يدك المهنئين اللتين لا تجروا أن على الاساءة الى

لكى أضع فيها قلبى »

انه لك ذلك القلب في الفرح والشقاء في الموت والحياة )

وكان أول ما اهتمت به في اليوم التالي ان سألت سميره شقيقة احمد عما اذا كانت قد وصلتها رسائل منه فاجابتنى مندهشة .

— مين فينا الى يسأل التانى يا اختى أنا والا انتى ؟ ده أنا كنت حا اقوم .. لك دلوقت ايه لو كنتى ما كلمتيش ..

وللمرة الاولى شعرت بنسوع من الخيبة تأملت لها كبريائى ولكننى مرطان ما التمسيت لاحد الف عذر في عمله الجديد بالاسكندرية وخطر لى ان اكتب له لاستفسر عن سبب تأخره في الرد على ولكننى طردت ذلك الخاطر توا وفضلت الا تكون رسائلى اليه الا معبرة عن حبي الشديد له . الحب الذي كنت واثقة اذ ذاك ان امرأة أخرى لم تشعر بمشله نحو جل آخر .

وبعد قليل كنت اكتب هذه السطور والقلم يرتعد في يدي

( لقد سألتنى ذات مرة « بصحيفى ليه ؟ » اتعرف لماذا احبك يا احمد ؟ انه صوت يقبل من بعيد ويتجاوب صدها بين شاطئى القدر الذى ينتظرنى .

أحبك لانه سجل في كتاب الحياة ان خطواتى وخطواتك ستلتقيان اوان نظرتى الاولى ستقهرها نظرتك الاولى الى وتبقى فيها وأنا بعد سنصبح شيئا واحدا احبك لانه سجل في ذلك الكتاب ايضا كتاب الحياة . ان ذراعى ستلتقيان ذلك السحر الفاتن الجميل الذى تهبه رجولتك والذى يقود الى ذلك الشاطيء المنشود من كل

فناه .. الهناء

احبك لانك انت »

وتحدثت الى سميره في اليوم التالى واخبرتني في لهجة مقتضبة بان احمد يعتذر عن الكتابة الى لانها كاه الشديده في عمله فلم ينجل الى قط بان ذلك العذر يمكن أن يكون مختلفا واجبتها مسرعة — قوليه وحياة ابو كى باسميره مش ضرورى يكتب ابدا .. انا عارفه انه مشغول وما دام مش حبيب الاشهرين والا ثلاثة مفيش داعي انه يتعب نفسه . يلتفت لشغله احسن وسلمى لى عليه كثير .

وكنتم اقصد بذلك ملاقة اصطلاح سميره على تفاصيل غرامى با احمد لا ننى كنت احرص منذ بدء ذلك الغرام على أن يظل سرا مدفونا في صدرينا ليس لاحد غيرنا حق الاطلاع عليه حتى ولا سميره ا واخذت اقنع بأننى يمكننى في مثل الظروف التى كنت اجتازها انا واحمد أن يكتب احدا للآخر

وكانت رسالتى الرابعة اليه تعبر الى حد كبير عن الغيرة التى بدأت تنداع الستها في صدرى اثناء غيابه فقد كتبت له فيها

( قلت لى ذات ليلة وصوتك يرتجف « كل اللى باتمناء انى انغمض عيني وماشوفش بعد كده ف الدنيا حاجه الا انتى

لتكن اذا ضرب برا حتى الموت يا احمد ! اننى اريد أن احفر صورتى في اقصى أعماق عينيك المحيبتين قبل أن تغافها .

عندئذ لن اغار بعد من الزهور والاشجار التى كنا نمر بها في طريقنا الى الحرم ولا من السحب المتنقلة الحيرى التى تظلل صحراء القيوم والى كانت نظراتك تتطلع اليها في شغف معجب .

سوف لاتعرف بعد أن تهيج اعنى ما اذا كانت امرأة أخرى قد مرت الى جانبك . سوف لا يمكنك أن تتبين من بعيد جمال شعرها أو فتنة يديها أو قدمات

وجها التي تعبر عن اعجابها بك

صورتني وحدها هي التي تخيا في خيالك  
المفلق وهي وحدها التي ستفذك بالضوء  
الذي يكفي لا قناعك بسر حبي لك

اقرب مني يا احمد . اقرب مني .. اكثر  
من ذلك قليلا . اقرب ولا تخش . انني  
فقط اريد أن احس بأنك عمت عن كل  
شيء سواي )

وظلت رسائلني تتوالي اليه . تحمل كل  
منها تلك الكلمات المعبرة عن ولهي به وانا  
قائمة بأنه يقرؤني ورضي عني . ولقد خيل  
الي فعلا ذات مرة ان انور على ذلك الاستعداد  
الذي ارضخني غرامى بأحد له صاغرة ذليلة  
ولكنني سرعان ما تبينت انني واهمة في  
تصور قدرتي على تلك الثورة فكتبت اليه  
اقول .

( كنت اسير منذ بضعة اعوام مزهوة  
رافعة الرأس ولكنني توقفت فجأة .

كانت خطواني لا تتبع الا هواها  
ولكنك قيدت سيرها بقيود من حرير  
كانت عيناى الفاحصتان تدققان في كل  
ما يعرضهما من صور الحياة ولكنهما أصبحتا  
لا يريان الا انت

انامي الذشطة لم تعد تستطيع الفكك  
من بين يديك ... لم يدير تل الا اغنية  
الهناء التي علمتني اياها

وساقي اسيرتك كما تبقي الجارية عبدة  
لذلك السيد الذي يتحمل عنها عبء الحياة  
ويجعل نفسه مسئولا عن سعادتها

ليكن .. لاجهل الطريق الذي يسير فيه الناس  
ولا جهل بقية الاماكن التي يحتوى عليها  
العالم والتي لم ترها عيناى بعد

لانس كل الكلمات التي يتبادلها الناس  
والتي لا تشتمل على «ياحبيبي» لانس كل  
الاشارات التي لا ترمى اليك

لينسدل الافق وليهبط مخفيا كل شيء  
الا ابتسامتك

ولكن استحلفك يا احمد ان تحتفظ بي  
كما تحتفظ بأصغر الاشياء التي لها اكثر

الزوايا تواضعا في منزلك

( احتفظ بي )

أما آخر رسالة كتبتها اليه فاني لازلت  
احفظها عن ظهر قلب . انني اعيد كتابتها  
الآن وأنا ابكي ولو انني لا استطيع ان امنع  
نفسي من الدهشة كلما ساءلت نفسي كيف  
كتبتها

( احمد )

لن تقول لي قط «لا»

تذكر انني قبلت شفتيك لكي لا تفرجان  
الا عن أرق الكلمات

ان تدع الغضب تمساعد سورته الي  
عينيك

تذكر انني قبلت اهداك لكم تصبح  
نظرتك الى مداعبة رقيقه

لن ترفع اصبعك في وجهي مهددا  
متوعدا

تذكر انني قبلت مديك حتى لا تنمو الا  
على اكثر الاشارات حنانا

لن تتعد عني  
تذكر انني قبلت قدميك لكي تعود  
وفيتين الى منزلي

ستفلق قلبك عن حب غيري من النساء ..  
تذكر انني قبلت قلبك من فوق صدرك

لكي يبقى لي . لي وحدي حتى القبر ( )

وانقضي شهر وشهران ولم يعد احمد  
وتكرر سؤاله عنه في منزل راشد بك

فكانت سميره تجيبني في اول الامر منتحلة  
له الا عذار ولكنني لاحظت ان لهجتها اخذت  
تجف وتقسو كلما الخحت في السؤال عنه .

واقبل الشهر الثالث وانتظرت عبثا أن  
اراه ولكنه ظل غائبا ولم يعد

وبدأ القلق يهاجم روحي الشابة مهاجمة  
لم تخل من قسوة عاتية كلما ذكرته

وذكرت الليالي التي اصطحبني فيها الى جانبه  
في سيارته ليصعد بي الى سفح تلك الربوة  
العالية المخفية عن انظار المارة في طريق  
الفيوم .

وحاولت عبثا ان اتصل به تليفونيا من  
القاهرة لاطمئن الي وصول رسائلي اليه

وكنت في كل مرة تصادفني الحبيبة لانني اما  
اجاب بأنه كان يحب غرف المرضي في المستشفى  
او بأنه غادرها لعيادة مريض في الخارج  
او انه سافر الى القاهرة لشأن مصلحة في  
مصلحة الصحة وكنت اذ ذاك أدهش  
لا متناعه عن المرور بسيارته أمام منزل خالي  
انجه هانم بطريق الهرم .

واشدت انزعاجي الى حد انني أرسلت  
اليه برقية انبؤه فيها — كذبا — انني  
مریضة مرضا يستدعي حضوره الى القاهرة  
وانتظرت ردا عليها اسبوعا كاملا دون  
جدوى .

الي أن كانت اللحظة الهائلة التي اكتشفت  
فيها انني خدعت كغيري ... غيري من آلاف  
الفتيات اللاتي كنت اشاهدن من شرفني  
المطللة على طريق الهرم وهن متزويات في  
قيعان السيارات الصاعدة الى الهرم أو  
الهابطة منه ملتصقات الى جانب شبانين  
المشوقين

انني ارتعدت يا سيدي الآن وأبكي ..  
مرة اخري اغفر لي . الا يوجد تحت هذه  
السما رجل واحد .. كن ان نهزه عاطفة  
شفقة ورثون نحو امرأة شقية خدعها رجل  
من قبله ؟

انك رجل هذا الشيء اعلمه  
جيدا — لن اتحول عن رأيي — مادمت  
رجلا فقد ولدت منافقا ولست انني  
أعود فاطلب اليك راجية متوسلة ان تتعذر  
ولو الى حين قريب من رجولتك المنسوفة  
حتى أتم سرد قصتي ..

لازلت اذكر تلك الليلة واذكر دقائقها  
وتوانيهما .

كان ذلك في اليوم التاسع من شهر يونيو  
عام ١٩٢٨ . وكنت قد دعيت لحضور حفلة  
زفاف منيرة ابنة ابراهيم بك قدرى صديقة  
سميره وصديقتي وهي التي اخبرتك في اول  
هذه الرسالة بان شابا من موظفي السلك  
السياسي كان قد خدعها وأوهبها بأنه أحبها  
حبا لم تعده أروع قصص الحب التاريخية



لم اتضح انه كان قد تزوج أيام اشتغاله في  
فصلية اثينا بعاملة في إحدى الحانات رزق  
منها بطفل .. واستطاعت منيره بعد ذلك  
ان تنمي تلك الصدمة وان تجد الزوج الذي  
كان يجهل كل شيء عن ماضيها.

وارتدت ثوبا من ثياب السهرة البيضاء  
تعمدت أن اختاره لاني لاحظت انه كان  
يشير اعجاب احمد وذهبت الى حفلة زفاف  
صديقي وأنا لأزال أحول اقناع نفسي  
بأن عذرا قاهرا جبارا هو الذي عاق احمد  
عن الكتابة الى أو الاتصال بي .

وكان أول شيء اثار انتباهي في حفلة  
الزفاف تلك الراقصة السورية التي كانت  
تؤدي بعض رقصات شرقية لتسلية المدعوين  
كما كانت تلقى أغانيها الفردية المحشوة  
ببعض الكلمات النافرة البذيئة لا تارة  
ضحكهم .

وجلست أنظر اليها حتى انتهت من  
أحدى أغانيها قاومت اليها أن تدنوني ولما  
أقربت قلت لها في صوت خافت

— يعني ما فتش غير الكلام ده تقوله؟  
كنتي تقدرى تختارى حاجات كتير احسن  
من دي — فسألني وهي تغمض إحدى  
عينيه وترفع حاجب العين الآخر الى أعلا  
جبينها في حركة دلال رخيصة

— اختارايه بقى يا حبة عيني — فأجبتها  
بسرعة وأنا اخشى أن تطاول على

— فيه حاجات كتير فرنساوى وانجليزى  
يقدر رأى واحد يترجمهم لك . حاجات كويسه  
قوى تليق فيها .. انتى حلوه وشيك وهوانى  
خالص — فأرسلت ضحكة عالية وفتحت  
حقيبتها ثم أخرجت سيجارة اشعلتها بسرعة  
وهي تقول

— انتى حتملى زيه — فسألتها  
مدهشة :

— هو مين ؟

— الراجل بتاعى .. اهو شاعر زيك  
كد طول النهار جايب لى كتب فرنساوى  
وانجليزى وعمال يقرأ لي فيهم ويقول انتى

ما تخلفيتش عشان الرقص وان عمره  
ما شاف واحده زبي واني لازم اكون  
برئيسه .. — وزفرت تقسايدل على الضيق  
ثم استمرت قائلة

— حاجات فعل يا اختى .. اتفرجى  
اداني ايه وأنا مسافره جايه علي هنا عشان  
احضر الفرح — ومدت يدها واخرجت  
من حقيبتها شيئا لم يكذبصرى يقع عليه حتى  
شقت شهقة اهز كياني كله من حديثها  
فقد كان « كتابي لك » للشاعرة مرجريت  
بورنا بروفانس وفيما انا اشخص اليه  
استمرت الراقصة السورية في لمجتها  
الساخرة المستهترة

— قعدت اقول له يا احمد ميعرفش  
فرنساوى . الناس تضحك على لما تلاقي  
الكتاب ده فأيدي قاللي ما تخافيش احسن  
جوابات ف الكتاب تلاقيها مترجمه للعربي  
ومحطوطه جوه — وسكتت قليلا ثم نفتت  
كمية غزيرة من دخان سيجارتها وتمتمت  
في صوت خافت

— اقول لك الحق والنبي ما فتحته ..  
انا فاضيه !

اتدري ماذا وجدت في داخل تلك  
النسخة من « كتابي لك » ؟  
وجدت رسائلني كلها .. الرسائل التي  
كنت قد ارسلتها اليه موضوعه وسط  
صحائف الكتاب الذي كانت تحمله الراقصة  
السورية في حقيبتها .. !

ومادت الارض تحت قدمي واخذت  
اشباح المدعوين في اثواب السهرة يحلبن  
البراقة تبدو أمامي كأنها أبالسة تحمل  
اسواط الجحيم وتلب بها جسمي

وتبينت الخديعة الكبرى ولمست يدي  
اللتين طالما تناولت يدي احمد لكي أنهال  
عليهما تقبيلًا ففاق المجرم الاثم وخطر لي  
ان اصرخ لاستنجد واستغيث وخيل الي  
ان انشب أظافري في عنق الراقصة التي  
تعاصر الرجل الذي اخترته من بين الرجال  
اجمعين لكي اهبه ثقتي كلها ولكي أضع

تحت قدميه قلبي وسمعتي ومستقبلي  
واسكن قواي خائفي فهايت الي اقرب  
مقعد الى واستطعت بعد جهد عنيف ان  
استجمع شيئا من شجاعتي وان اتذكر انني  
في حفلة زفاف لا يجب ان أشوهها بأثارة  
تلك الفضيحة واخيرا تمكنت من أن  
اتكلف ابتسامة قاترة وان أسأل الراقصة  
في صوت ضعيف ان تعيرني الكتاب  
لاقرؤه فأجابني وهي توليني ظهرها  
وتتقدم لاقاء إحدى أغانيها المبتذلة

— اتفضل قولى انا بتاعة كلام فارغ  
زى ده . ده مغفل اللي ادانى الكتاب ده  
ثم عادت ترسل ضحكاتها الثمالة المستهترة  
واختفت بين صفوف المدعوين وهي تكرر  
— الراجل بتاعى يقول على رئيسه  
يا هو انم فاكرنى باكل م الكلام ده والنبي  
ده انا لعب بعشره زيه

واسرعت بالعودة الى منزلي لكي ألزم  
الفرش بضعة شهور اعاني مرضا عصيبا لم  
يستطع الاطباء له علاجا

.....

لقد نقلت نص رسائل الى احمد من  
الاصل الذي اعيد الى عن طريق الراقصة  
التي فضلها واختار أن يقرأها دوني . لقد  
انقضت خماسة أعوام على ذلك الحادث  
ولكنني لم انس شيئا من تفاصيله

قلت لك في مقدمة هذه الرسالة ان  
الذي أوحى الي بكتابتها اليك انني انتهيت  
من قراءة قصة انجليزى استعرتها من مكتبة  
جمعية الشابات المسيحيات عنوانها « كل  
الرجال منافقون all men are liars »  
وأنا أعتمد ان نشر هذه الفكرة . بل هذا  
الايمان بنفاق الرجال يجب ان يكون رسالة  
كل امرأة

أن « كتابي لك » لمرجريت بروفانس  
وامثاله من الكتب التي تفيض عبادة للرجل  
وتأليها له لا يجب مطلقا ان تدوا له أيدي  
الفتيات اللهم الا اذا صبح انا نعيش في زمن



يؤله فيه المجرمون المنافقون

انني اتقدم الآن الى الساعة والعشرين من عمرى . لازلت محتفظة بالكثير من جمالى وفتقى ولكنني موطدة العزم على الا اشارك رجلا ابدا كان الحياء . لن اتزوج ان سمعني ؟ لن اتزوج لاننى ارفض في أباء وائمة ان احمل اسم رجل . ساعيش هكذا في هذه الشرفة المطلة على طريق الهرم اكتب اليك والى غيرك ائند بنفاق الرجال واحذر الفتيات عاقبة الخديعة المكبرى متحملة ذلك الهمس الذى الحظه يتردد على شفاه خالى وصديقاتها كلما تقدم الى شاب يطلب يدى فرفضته رفضا باتا لا يدع مجالا للمناقشة « مجنونة »

ليكن . الست مجنونه ! اننى لا اريد ان اجاريه فى نفاقه . لا اريد ان اهب جسمى وفلي لرجل آخر وأنت اخفى عنه ذلك الغرام النذل الذى احيانى فيه رجلى الاول والاخير . اذا كان هذا يعد جنونا فانا راضية سعيدة

شارع الهرم فى ٢ يوليو سنة ١٩٣٦ ( عليه )



## اعلانات قضائية

انه فى يومى ١٧ و ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة مفتاح تبع منشأة قاروق مركز الدلتجات ويوم ١٩ منه الساعة ٨ صباحا وما بعدها

بسوق المسين مركز الدلتجات

سيباع علنا حمار اخضر وعدد ٣ حماره خضراء وسمراء ويضاء موضع أوصافهم بمحضر الحجز الرقم ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ وكوم قمح بقشه ينتج منه أردب حب وحمل تبين وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز الرقم ٢٤ يونيه سنة ١٩٣٥ وحماره سمراء وفدانين مزرعة قطن جيزه سبعة ينتج من كل فدان قطارين تحت العجز والزيادة وزراعات أخرى موضحة بمحضر الحجز الرقم ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥ وبقرة سمراء وعجل أسمر وأشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز الرقم ٢ يوليو سنة ١٩٣٦ وبقره صفراء وبقرة حمراء ومواشي أخرى مبينة بمحضر الحجز فى ٢٠ يوليو سنة ٣٦٩ تعلق غاليه عبدالقوى زوجة المرحوم حميده مفتاح عن نفسها وبصفتها وصية على أولادها القصر الجميع مقيمين بالناحية المذكورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة دمنهور الاهلية فى القضية المدنية ن ١١٥٠ سنة ١٩٢٦

وفاء لمبلغ ٣٣ ج ٧٠٠ بخلاف رسم هذا وما يستجد

كطلب مجد افندى على منصور تاجر خضار وفواكه بدمنهور  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٦ اساعه ٨ صباحا بنجع الطينه تبع الطويرات وفى ٢٧ منه بسوق قنا العمومى اذا لزم الحال

سيباع علنا جاموسه سودا بقرون خيارى وناقة حمراء مملوكين الى محمد على

خزوه من نجع الطينه تبع الطويرات مركز قنا بناء على طلب مجد وزيرى مجد من ناحية الطويرات مركز قنا  
نفاذا للحكم الصادر من محكمة قنا الجزئية الاهلية فى القضية ن ٣٥٦٥ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٦٠٠ قرش صاع بخلاف اجرة النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نجع المهدات تبع العديسات وان لم يتم فيكون يوم ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسوق الواورات العمومى سيباع اردب ونصف قمح تقريبا موضحة بمحضر الحجز ملك على ابراهيم احمد مزارع من نجع المهدات  
بناء على طلب سويلم محمد حسن حبيب الصراف باسنا

نفاذا للحكم الصادر له من محكمة اسنا الاهلية فى القضية ن ٢٥٠٧ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٣٣ قرش بخلاف اجرة هذا النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور

عن دار الجامعة  
للطباعة والنشر

## الشیطان شاطر









کلودیت کولیر